ART MUC

17.–20. OKTOBER
ISARFORUM +
PRATERINSEL

NICHT VERGESSEN:

ARTMUC

30. April - 03. Mai 2020
Praterinsel

Alle Infos unter
www.artmuc.info

Inhalt:

Vorwort 4
Lagepläne 6
Das Creative Board 14
Künstler der ARTMUC 22
Plattformen 73

ARTMUC

17. bis 20. Oktober 2019 –
1 Messe, 2 Locations,
140 Künstler und
20 Galerien & Projekte

ISARFORUM + PRATERINSEL

Im Oktober 2019:
an zwei Austragungsorten gleichzeitig!

Zum vierten Mal vereint die ARTMUC Kunstmesse eine Kunstveranstaltung auf den beiden Münchner Museumsinseln:

Die ARTMUC findet vom Donnerstag, 17. Oktober bis Sonntag, den 20.Oktober sowohl auf der Praterinsel als auch im Isarforum (am Deutschen Museum) statt.

Die ARTMUC ist Münchens junge, innovative Plattform für spannende und bezahlbare Positionen junger Kunst.
Mehr als 140 Künstler und 20 Galerien & Projekte präsentieren aktuelle Arbeiten der Malerei, Fotografie, Medienkunst, Installationen und Skulpturen.

www.artmuc.info

Vorwort

Grußwort

Zur Kunst- und Kulturstadt München gehören neben den zahlreichen Sehenswürdigkeiten, Museen und Ausstellungshäusern auch Galerien, Offspaces, Auktionshäuser und Kunstmessen. Die ARTMUC hat sich als Kunstfestival positioniert, das professionelles und autodidaktisches Kunstschaffen gleichermaßen sichtbar macht. Wer sich für zeitgenössische Kunst interessiert, erhält hier einen guten Überblick – und wer Kunst kaufen möchte, findet bezahlbare Originale. Das ist eine Art der Kunstförderung, von der das Publikum und die Künstlerinnen und Künstler gleichermaßen profitieren können.

Es ist kein Zufall, dass die ARTMUC in München stattfindet. Mit der Praterinsel und dem Isarforum hat sie einen attraktiven Standort mitten im Zentrum. Die rege Kunstproduktion und die hohe Kaufkraft in der Stadt sind zwei weitere Gründe. Und der Einzugskreis strahlt weit über die Metropolregion hinaus. Schön, dass die ARTMUC mit zwei jährlichen Terminen fester Bestandteil des Veranstaltungskalenders geworden ist.

Als Schirmherr der ARTMUC 2019 wünsche ich allen Kunstfans und Neugierigen, die das Festival besuchen, inspirierende Eindrücke und gute Gespräche mit den Künstlerinnen und Künstlern.

Dieter Reiter

Dieter Reiter
(Oberbürgermeister
Landeshauptstadt München)

Herzlich Willkommen zur ARTMUC – Oktober 2019

Die Faszination von Kunst liegt darin, dass sie Freiräume schafft. Gerade in einer Gegenwart, in der Effizienz und Optimierung ganz hoch im Kurs stehen, hat dies einen sehr hohen Stellenwert. In fast allen gesellschaftlichen Bereichen denken wir linear, folgerichtig und zielorientiert. Im Terrain der Kunst ist es gängige Praxis kreuz und quer zu denken, oder gar rückwärts. So hält die Kunst uns wach und lebendig, rüttelt uns auf aus eingefahrenen Denkmustern und eröffnet uns immer wieder neue Perspektiven.

Im In- und Ausland habe ich die Möglichkeit gehabt verschiedene Kunstszenen zu entdecken und Kunstwerke zu erwerbe, die mein Leben nachhaltig bereichern. Ich erlebe es als sehr inspirierend, dass von diesen Eindrücken und Arbeiten immer wieder neue Impulse für mich ausgehen.

Die ARTMUC-Messe hat sich zu einem wichtigen Format der Münchner Kunstszene entwickelt, sie wächst von Jahr zu Jahr und etabliert sich sowohl bei den Ausstellen als auch bei den Besuchern zunehmend auch als ein internationales Forum. Dabei ist nicht nur die schillernde Vielfalt der Ausdrucksmöglichkeiten zeitgenössischer bildender Kunst immer wieder beeindruckend, es ist auch eine ganz besondere Situation so unmittelbar mit den Künstlerinnen und Künstlern ins Gespräch zu kommen und so vielfältige Hintergründe der Arbeiten zu erfahren. Neben Sichtbarkeit und Öffentlichkeit für die künstlerischen Arbeiten sind Wertschätzung und selbstverständlich auch Ankäufe hier im Einzelnen wichtig, aber auch der Gesamtveranstaltung ist größter Respekt zu zollen. Während klassische Strukturen des Kunstmarktes ins Wanken geraten, etabliert sich mit einer so hochkarätigen Produzentenmesse für professionelle Positionen ein vielversprechendes und zukunftsweisendes Forum.

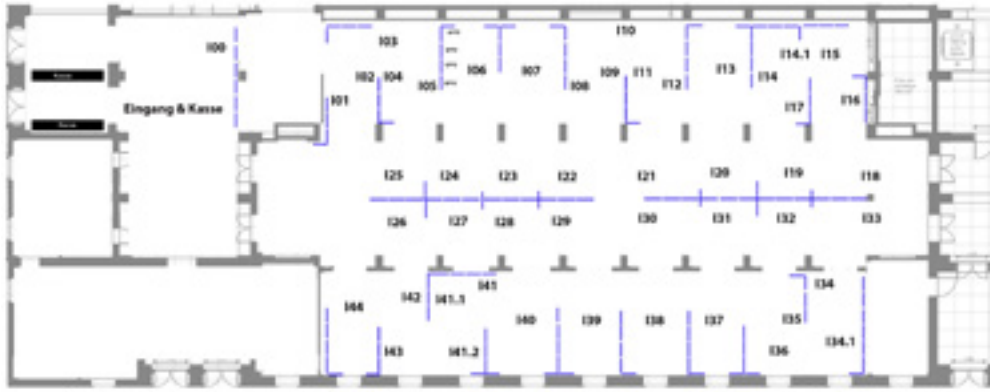
Der ARTMUC-Messe gebührt unbedingt Unterstützung und Förderung, denn nur so kann sie auch weiterhin diesen gelungenen Rahmen mitten in München zu sehr moderaten Preis realisieren. Aktivitäten wie Greencards für Aussteller, ARTMUC Award, Artist in Residence Programm und verschiedene Events mit Fachpublikum runden diesen Rahmen sehr anspruchsvoll ab und tragen zunehmend sichtbare Früchte.

Hermine zu Salm-Salm

Prinzessin Hermine zu Salm-Salm
(Schirmherrin
ARTMUC Kunstmesse)

Lagepläne

Location 1
Isarforum



I00	4MARTS GmbH - frameness.com
I01	Barbara Czapka
I02	Florian Prünster
I03	Hubert Warter
I04	Petra Steinkamp
I05	Oriol Vidal
I06	Bettina Hachmann
I07	Markus Philipp
I08	Petra Friedrich
I09	Christine Friebe
I10	Johannes Rößle
I11	Ursula Reiner
I12	Sébastien Afribo
I13	Markus Habersatter
I14	Erik Bonnet
I14.1	Jean-Jacques Piezanowski
I15	Ivan Geijko
I16	Paul Hirsch & Eva Leitschuh
I17	Andrian Mechernich
I18	Florence Solvay
I19	Stéphanie Uhres
I20	Andreas Bromba
I21	Emanuel Mooner
I22	Konstantin Rup
I23	Bea Stroppa
I24	Jeannette Scheidle
I25	Part2Gallery
I26	Part2Gallery
I27	Christina von Grote
I28	Florian Hagen
I29	Luca Schellenberg
I30	Boris Storz
I31	Sanne Naue
I32	Frederic Paul
I33	Sven Biller
I34	Brigitte Reitz-Schäuble
I34.1	Yasin Sarfraz & Katharin Lehmann
I35	Roderich Zupnickl
I36	Maika Hagino & Thomas Plank
I37	Dieter List
I38	Karina Laru-Naú
I39	Corinna Kleindorp
I40	Ursula Schregel
I41.1	Rafa Moreno-Tapia
I41.2	Jonas Eideloth
I41	Guido Michl
I42	Tamara Krieger
I43	Residencia32
I44	Richard Wurm

Location 2
Gesamtübersicht Praterinsel

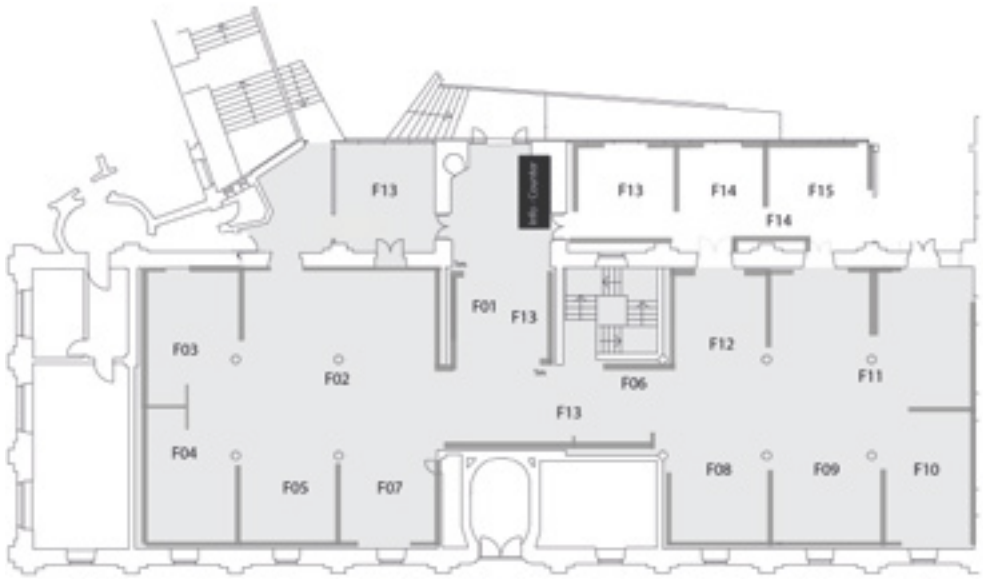
Ausstellungsbereiche

a	Füllhalle
b	Zollgewölbe
c	Wurzelkeller
d	Haus 3 (EG)
e	Orangerie
WC	Das WC befindet sich im Treppenhaus zwischen Füllhalle und Wurzelkeller
Info	Der Infopoint befindet sich im Eingangsbereich der Füllhalle

Infrastruktur

1	Eingang
2	Zugang Zollgewölbe (1.UG)
3	Zugang Füllhalle (EG)
4	Bar
5	Innenhof
6	Zugang zum Isarhof Zugang Wurzelkeller Ausgang
7	Isarhof (Bar / Restaurant)

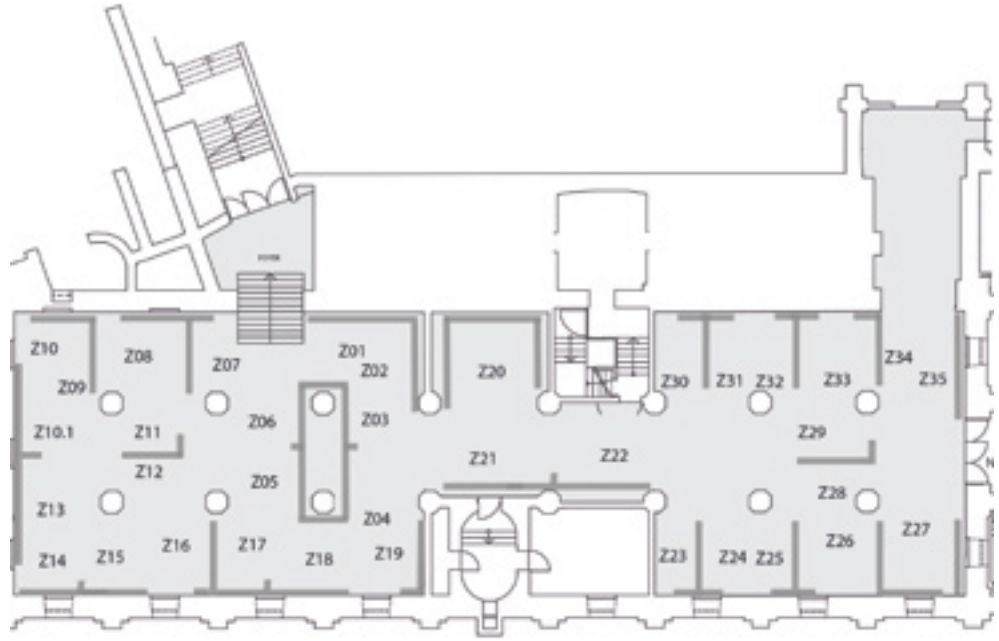
Füllhalle



Galerien & Plattformen

F01 IVS interior concepts präs. Anna-Luisa van den Hövel
F02 Textile Art Collective
F03 Sondershow: Mel Ramos
F04 art42 Kunsthandel
F05 Galerie Shanghai
F06 insachenkunst
F07 Alte Bäckerei
F08 Galerie Christian Dürfeld
F09 MR ArtGallery
F10 Galerie an der Zitadelle
F11 artROOM Konstanz
F12 Galerie Jasmin Hermann
F13 ARTMUC Gallery
F14 Galerie Wilmsen
F15 Parcus Gallery

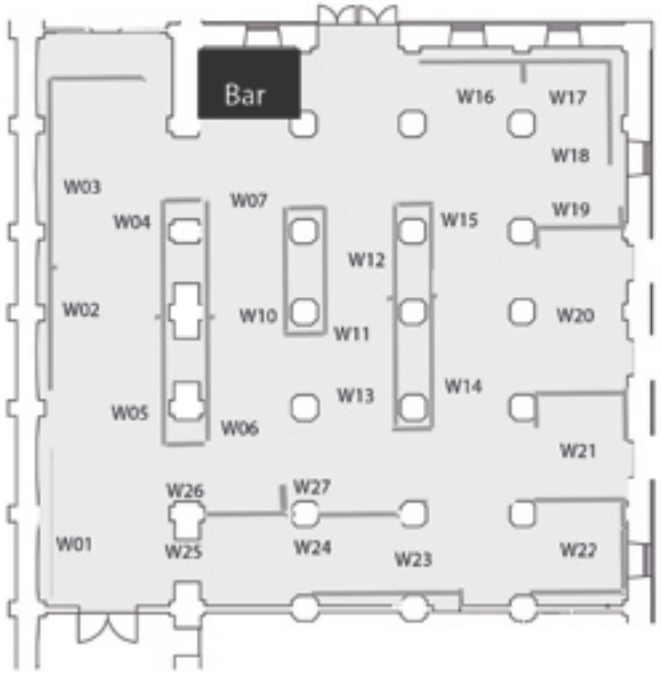
Zollgewölbe



Einzelkünstler

Z01 Daniel Engelberg
Z02 Isabel Ritter
Z03 Elizaveta Reich
Z04 Clemens Büntig
Z05 Mikihiko Kyobashi
Z06 Katja Hammerle
Z07 Stefan Stock
Z08 Sabine Endres
Z09 Petra Schott
Z10 Eva-Maria Bichof-Kaupp
Z10.1 Michael Jampolski
Z11 Anke Schunk
Z12 Diemut von Funck
Z13 Nicolette Spiegelberg
Z14 Isabella Kowalski
Z15 Ljuba Stille
Z16 Katrin Hering
Z17 Jenny Jey Heinicke
Z18 Stefanie Seethaler
Z19 Doreh Schütz
Z20 Förderverein FELIX PRUNER e.V.
Z21 Marijon Walter
Z22 Magdalena Oppelt
Z23 Lisa Stöhr
Z24 SIME
Z25 Hassan J.Richter
Z26 Reza Momen
Z27 Christoph D.Mosenthin & Heinz Aschenbrenner
Z28 Nikolaus Duennbier
Z29 Anette Koch
Z30 Heike Drescher
Z31 Sanna Myrttinen
Z32 Veronika Krobs
Z33 Elzbieta Slawinska
Z34 Cura Placida - Stiftung für krebskranke Kinder
Z35 Valeska von Brase

Wurzelkeller



Einzelkünstler & Plattformen:

W01 Tim David Trillsam
W02 Barbara Sontheim
W03 Veronika Ferk & Karl Orth
W04 Johannes Ehemann
W05 Simone Opdahl
W06 Krisztina Dózsa-Farkas
W07 Kristina Kanders
W10 Ute Roim
W11 Daniel Wimer
W12 Beate Susanne Wehr
W13 Karin Schäfer
W14 Ansgar Dressler
W15 Ina Loitzl
W16 Frauke Danzer
W17 Katja Gramann
W18 Nathalie Bräutigam
W19 Beate Laurien
W20 Akademie der Bildenden Künste Kolbermoor
W21 Gerd Georg Hirschmann
W22 Maria Beykirch
W23 Benjy Barnhart
W24 Olha Stephanian
W25 Tetiana Cherevan
W26 Raynald Nord
W27 Giuseppe Fiore

Haus 3 – Erdgeschoss

H3 03 Kuno Vollet
H306 Evi Scharter
H3 07 Joao Carvalho
H3 08 Matthias Kretschmer
H3 09 whiteBOX.art
H3 10 Raphael Gratzl
H3 11 whiteBOX.art
H3 12 whiteBOX.art
H3 14 Gabriele Rothweiler
H3 15 Stefania Pinsone
H3 16 Andrea Eisenberger
H3 17 Curt Wills-Stiftung

Anzeige

ART MUC

30. APRIL – 03. MAI 2020

PRATERINSEL

Der Termin für die erste Ausgabe 2020 der ARTMUC steht fest:

Die ARTMUC präsentiert sich vom **30. April. - 03.Mai 2020** auf der Praterinsel und bietet dann erneut mehr als 140 Künstlern, Galerien und Akteuren der Münchner Kunstszene eine Plattform.

Wir freuen uns, Sie auch im Mai wieder als Gast der ARTMUC auf der Praterinsel begrüßen zu dürfen.

www.artmuc.info

Das Creative Board

Anna Wondrak
(Kunsthistorikerin und Kuratorin)

Anna Wondrak M.A. (*1980) studierte Kunstgeschichte, Byzantinistik, Italienische Literaturwissenschaft und Philosophie in München. Nach 5-jähriger Tätigkeit in einer Münchner Fotogalerie ist sie seit 2007 als selbständige Kunsthistorikerin und Kuratorin für zeitgenössische Kunst aktiv. Darüber hinaus betreut und berät sie Privat- und Unternehmenssammlungen. 2013/2014 lehrte sie als Dozentin am Institut für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München in einem Kooperationsprojekt mit Artothek & Bildersaal München. 2016 initiierte sie in der Alten Wiede-Fabrik, München das Artist-In-Residence-Programm RambaldiResidence für internationale Bildende Künstler.

Guido Redlich
(Stiftung Pinakothek der Moderne)

Nach dem Studium der Kommunikationswissenschaften, Markt- und Werbepsychologie gründete Guido Redlich eine der ersten digitalen Agenturen Deutschlands mit Sitz in München, Leipzig und Hamburg und dozierte an der BAW – Bayerische Akademie für Werbung in München. Parallel zu seiner Arbeit in internationalen Werbeagenturen entdeckte Redlich seine Passion für zeitgenössische südafrikanische Kunst. 2010 wurde er in den Stiftungsrat der Stiftung Pinakothek der Moderne berufen und engagiert sich vor allem für das Kunstareal München. Seit 2011 ist er auch Vorsitzender des Förderkreises Kunstareal.

17. bis 20. Oktober 2019 / Isarforum + Praterinsel

Dörthe Bäumer
(Kunsthistorikerin und Verlegerin)

Dörthe Bäumer (*1964) absolvierte ein Studium der Freien Graphik bei Prof. Reinhard Herrmann und Kunstgeschichte bei Prof. Dr. Walter Grasskamp. Geprägt von diesem dualen Zugang zu Kunst und Kunstmarkt arbeitet Dörthe Bäumer heute sowohl als selbstständige Künstlerin mit eigenem Atelier in München, als auch als freie Kuratorin für Museen und Galerien. Seit September 2011 ist Dörthe Bäumer Mitherausgeberin des Namensgebers der ARTMUC: dem ARTMuc Magazin für Kunst und aktuelle Ausstellungen in München.

Uta Römer
(Art Consultant und Autorin)

Uta Römer M.A. (*1961) studierte Kunstgeschichte, Geschichte und Französisch in Freiburg und München. Nach der Tätigkeit im Auktionswesen in München arbeitet sie ab 1991 als Honorarredakteurin für das Allgemeine Künstlerlexikon des De Gruyter Verlages in Berlin mit dem Schwerpunkt Zeitgenössische Kunst und verfasst als freie Autorin Katalogbeiträge für Ausstellungen. Seit 2011 ist sie Mit-Gründerin und Geschäftsführerin der Künstleragentur INSACHENKUNST. Im Bereich zeitgenössischer Kunst kuratiert sie Ausstellungen und berät beim Aufbau privater Kunstsammlungen.

Anzeige

ICH MÖCHTE IN KUNST INVESTIEREN; DABEI VERTRAUE ICH AUF ARTPRICE

Mit den **Instrumenten zur Entscheidungsfindung**: Kennzahlen und Markttrends, Statistiken und Grafiken erlauben mir endlich den Markt zu verstehen und die Entwicklungen der Künstler zu analysieren. Ich kenne den Preisindex des Künstlers, seine Umsatzentwicklung, den Anteil seiner unverkauften Werke, seine Platzierung in der Künstlerrangliste, aber auch wo er am häufigsten angeboten wird. Ich treffe meine Kaufentscheidung in aller Ruhe.

Messebesucher erhalten mit dem Rabattcode ARTMUC19 bis zu 20 % Rabatt auf unsere Jahresabonnements mit Bildoption*

artprice.com

WELTMARKTFÜHRER FÜR KUNSTMARKTINFORMATIONEN

T : 00800 2780 0000 (Gebührenfrei)
Artprice.com ist im Eurolist (SRD long only)
der Euronext Paris (PRC 7478-ARTF) notiert

**Sehen Sie die Nutzungsbedingungen auf www.artprice.com.*

s137

ARTMUC Award: ein neuer Award, der Raum verschafft

Raum ist knapp in München, das spüren auch die Künstler, die sich teilweise nicht mal ein eigenes Atelier leisten können. Hier setzt die ARTMUC mit dem neuen „ARTMUC Award“ an: in beiden 2019er Ausgaben der Messe verschafft der Award den Gewinnern neuen „Raum“. Das Board der Messe wählt unter allen internationalen Teilnehmern drei Gewinner aus, die „Raum“ zum arbeiten bekommen. Die ersten beiden Gewinner erhalten dabei ein von der ARTMUC in Kooperation mit „Residencia 32“ gefördertes „Artist in Residence“ Programm auf Gran Canaria. Dieses Programm ist ein neues Künstlerförderkonzept, welches die Brüder Moreno-Tapia Ende 2018 auf Gran Canaria gegründet haben mit dem Ziel, internationalen Künstlern einen Raum auf den kanarischen Inseln zu geben, um sich dort inspirieren zu lassen. Das Konzept „Residencia 32“ bietet dabei auch eine direkte Interaktion mit den Bewohnern der Stadt, weil abschließend auch

#canaryislands

#artresidence

#international

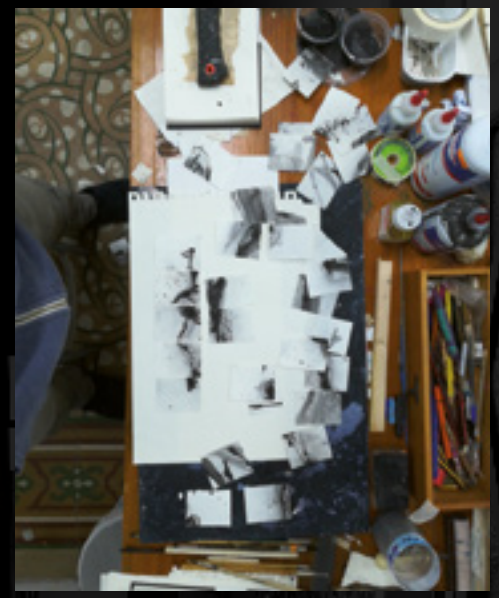
#contemporaryart

#artmuc2019

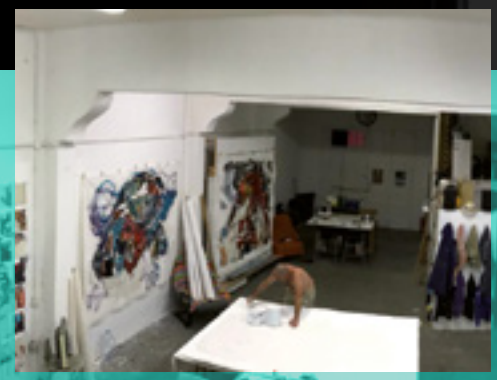
Teilnehmer organisiert werden muss. Zusätzlich erhält einer der Gewinner im Rahmen der Mais-Ausgabe der ARTMUC einen kostenlosen 4-wöchigen Co-Working-Space zur Verfügung gestellt, gefördert der von der Firma von BOESNER aus Forstinning.

Die Idee der ARTMUC wächst weiter und will zukünftig im jungen und dynamischen Kunstmarkt noch fokussierter neue, außergewöhnliche Trends aufzeigen und setzen sowie jungen Künstler den Zugang zu einem breiteren Publikum ermöglichen.

Mit Ihren zwei Ausgaben pro Jahr (Frühjahr / Herbst) soll die ARTMUC als wichtigster Kunstevent der Stadt München weiter ausgebaut und gestärkt werden, mit dem Ziel, sich bis 2024 zur wichtigsten Plattform für zeitgenössische Kunst in Bayern und darüber hinaus zu entwickeln. Ziel ist es dabei nach Aussage des Veranstalters, nicht nur in der Kunstmetropole München „eine noch bessere Verzahnung zwischen Institutionen, Sammlern, Künstlern und einem interessierten Publikum zu schaffen, umso speziell dem künstlerischen Nachwuchs die ersten Schritte in eine breite Öffentlichkeit zu erleichtern“.



32
creando contigo



Studio37
Calle Valencia 37, Local
35006 Las Palmas de GC

rafamorenotapia@gmail.com
studiotreintaysiete.blogspot.com

s137

Anzeige

WERTEGEMEINSCHAFT
MÜNCHEN

UNSERE LEIDENSCHAFT:
BEGEGNUNG MIT MENSCHEN

Business und Werte in Einklang bringen, das ist unser erklärtes Ziel. Hört man den Menschen zu, werden traditionelle Werte wie Vertrauen, Nachhaltigkeit und ein faires Miteinander jetzt und in Zukunft immer wichtiger. Bei aller Technologie in unserer globalisierten Welt, Automatisierung und Effizienz darf der Mensch nicht verloren gehen. Im Gegenteil.

Die Wertegemeinschaft München vernetzt werteorientierte, verantwortlich denkende Menschen, Selbstständige, Freiberufler, Künstler und mittelständische Unternehmer auf modernste Art und Weise.

In unserem Netzwerk steht die Unterstützung und Sichtbarkeit des Einzelnen im Vordergrund, denn nur dadurch werden wir als Gemeinschaft wahrgenommen und können fordern und fördern.

Weitere Informationen unter:
www.wertegemeinschaft-muenchen.de

ART TALK #6

@Artmuc

4 Talkgäste werden Richard Kick – dem Initiator und Gründer der Wertegemeinschaft München – Antworten zu Fragen rund um die Kunst geben.

Das neue Bewusstsein der Münchner, Werte wieder mehr in den Vordergrund zu stellen, wird ebenfalls Inhalt des 1 ½ stündigen Gesprächs mit den Talkgästen sein.

Gäste des Abends sind Frau Anabel Roque Rodrigez – Kuratorin und Jury Mitglied der ArtMuc, Frau Kristina Frank – Kandidatin der CSU für die erste Bügermeisterin Münchens und weitere prominente Gesprächspartner.

Am 18. Oktober 2019 um 19:00 Uhr,
Einlass 18:30 Uhr

Im „Blitzclub" / Isarforum

Eintritt 35 EUR
Inklusive Essen und Getränke sowie einem 2-Tages-Ticket Artmuc für "Praterinsel" und "Isarforum"

Tickets gibt es direkt online bei Eventbrite unter
ART TALK #6 Wertegemeinschaft München – ArtMuc oder an der Abendkasse.

Künstler der ARTMUC Oktober 2019

Sébastien Afribo

München
contact@sebastienafribo.com
www.sebastienafribo.com

La boule
Fotografie und Farbstifte, 60 x 80 cm, 2016

Atelier Aschenbrenner

Kaiserjägerstrafle 10
6020 Innsbruck
info@heinz-aschenbrenner.at
www.heinz-aschenbrenner.at

Ohne Titel
Tusche auf Bütten, 30 x 20 cm, 2018

Benjy Barnhart

Daiserstraße 11
81371 München
bb@benjybarnhart.com

benjybarnhart.com

Mingle-Gemenge
Öl auf Leinwand, 100 x 130 cm, 2018

Ángel Barroso Crespo

Sedanstraße 27 / BEI HEHENBERGER/
81667 München
angelbarrosocr@gmail.com
Instagram: barrosocrespo

Raum für Meditation
Acryl, 100 x 100 cm, 2019

Maria Beykirch

Wolferkam 9
83083 Riedering
maria.beykirch@t-online.de
www.mariabeykirch.eu

Round Midnight
Gouache, Collage, 120 x 100 cm, 2014

Eva-Maria Bischof-Kaupp

bischof-kaupp@t-online.de

www.evamariabischofkaupp.jimdo.com

Akt-stark
Tusche, 30 x 30 cm, 2018

Erik Bonnet

25, Impasse des Varaines
F-57130 Ars sur Moselle
twonovember@hotmail.fr
www.kunsthumanoid.de

NICK
*Vintagenotes Spraycan, 40 x 50 cm, 2019_*

Boris Storz

München
mob 0179.2264310
marco@boris-storz.de
www.boris-storz.de

fluffy-lake
Fotografie, 60 x 45 cm, 2018

Nathalie Bräutigam

Dreimühlenstr. 7
80469 München
mail@n20artwork.de

Die Brautentführung
Digitale Fotocollage, 50 x 60 cm, 2019

Valeska von Brase

Rambaldistraße 27
81929 München
www.valeskavonbrase.com

Kontakt
Acryl, 100 x 100 cm, 2019

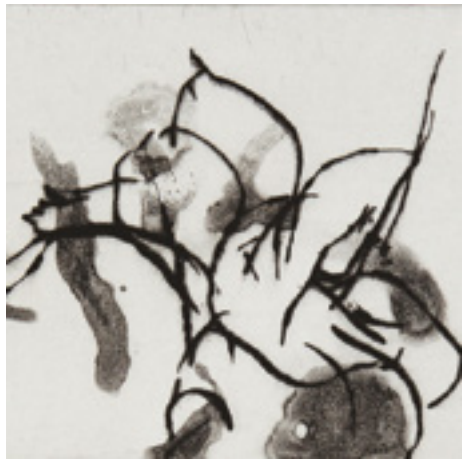
Andreas Bromba

Stargarder Str. 75
10437 Berlin
andreas@nukleaform.de
www.nukleaform.de

Die Verschwörung
Fotografie, 40 x 60 cm, 2012

Clemens Büntig

Mooseurach 10a
82549 Königsdorf
info@clemensbuentig.de
www.clemensbuentig.de
Instagram: clemensbuentig



Iris Arching

João Carvalho

Rua do Alto da Terça, n. 60
2380-052 Gouxaria Acn, Portugal
www.joaocarvalho.pt
joao@joaocarvalho.pt

LASSUS
200 x 76 x 26 cm

Tetiana Cherevan

18002 Cherkasy Ukraine
tetiana@cherevan.art
www.instagram.com/tetianacherevan/

adam
acrylic medium pencil canvas, 50 x 150 cm, 2019

Barbara Czapka

1130 Wien
Wattmanngasse 25
barbara@czapka.net
barbara-czapka.com

Ohne Titel

Krisztina Dózsa-Farkas

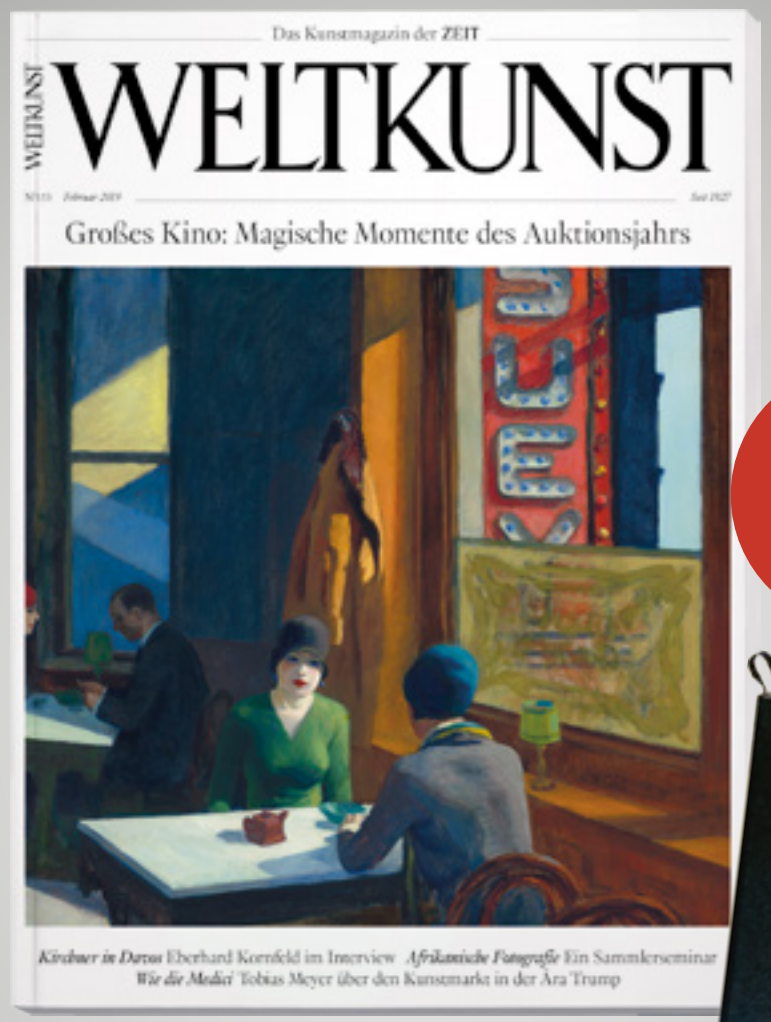
Feldmochinger Straße 79/9/1
80993 München
info@df-k.de
www.df-k.de

Erwachen
Acrylic Leinwand, 40 x 40 x 2 cm, 2017

Heike Drescher

Holzgartenstr. 30b
93059 Regensburg
aeras@web.de
www.heike-drescher.de

tete-a-tete
marmor + draht, h53 x b35 x t20 cm, 2014



JETZT GRATIS TESTEN

+ GESCHENK SICHERN

WIR ZEIGEN KUNST.

Tauchen Sie ein, in die faszinierende Welt der Kunst. Von den alten Meistern bis zur Gegenwart – erleben Sie mit der WELTKUNST jeden Monat die spektakuläre Fülle künstlerischen Schaffens. Für Kunstkenner und alle, die es werden wollen.

Testen Sie WELTKUNST gratis und sichern Sie sich Ihr Begrüßungsgeschenk:

www.weltkunst.de/artmuc

+49-40/55 55 78 68

Bestell-Nr.: 1846245

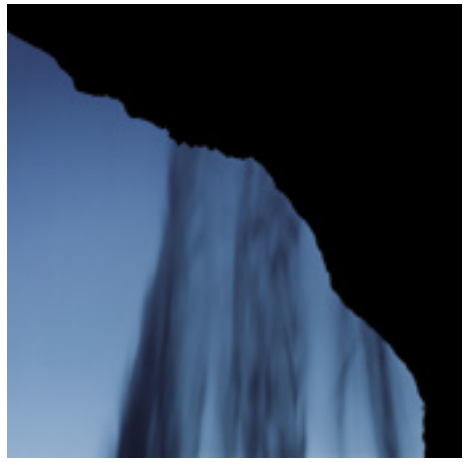
Ansgar Dressler

Kaffeeberg 11
86456 Gablingen
www.an-dre-art.com

Symbiosis II
Acryl auf Leinwand, 100 x 80 cm, 2019

Nikolaus Duennbier

Schulstraße 21
80634 Münche
contact@nikolaus-duennbier.de
www.nikolaus-duennbier.de

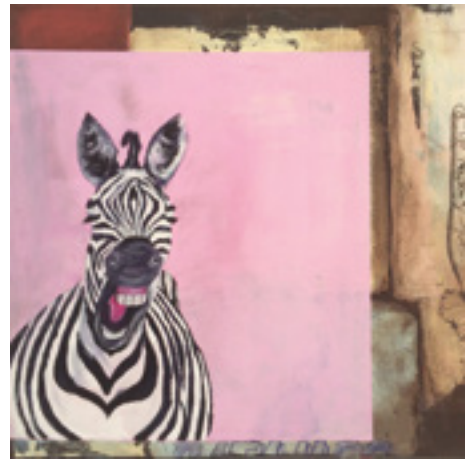


Behind the Water, Seljalandsfoss Study 3
Fotografie, 60 x 60 cm, 2018

Jonas Eideloth

Leithn 1 / 94405 Landau a.d. Isar
info@eideloth-finearts.de
www.eideloth-finearts.de

Golden Head
Kalksteinskulptur, 24 x 17 x 58 cm, 2018



Andrea Eisenberger

Atelier 17/2 im Botanikum
Feldmochinger Str. 79
80993 München
www.andrea-eisenberger.com

Good News
Acryl auf Leinwand, 50 x 70 cm

Kerstin Emrich-Thomas

Karotschstraße 5
81829 München
+49 175 5952408
kerstin_thomas@online.de
www.kerstinthomas.de

Manhattan girl
Acryl auf Leinwand, 140 x 170 cm, 2019

Sabine Endres

Kirchstr. 5 / 50321 Brühl
sabine-endres@web.de
www.sabine-endres.de

Losgelöst
*Malerei und Objekt, Detail, 2019_*

Daniel Engelberg

danielengelberg@gmx.de
www.danielengelberg.de

Chameleon
MDF-Acrylfarbe, 51 x 52 x 5 cm, 2019

Veronika Ferk

Römerstr.17
86922 Eresing
veronikaferk@gmail.com
www.veronika-ferk.com

Amicus
Zeichnung, 70 x 50 cm, 2019

Giuseppe Fiore

g.fiore.art@gmail.com
www.giuseppefiore.org

Golden shower
Öl auf Leinwand, 120 x 80 cm, 2019

Flaca

info@flacas-art.de
http://www.flacas-art.de/

Beauty will save the World Kinky
Collage-Alu-Dibond hinter Acrylglas, 2017

Christine Friebe

kontakt@christinefriebe.de
www.christinefriebe.de

discovering your land
Mischtechnik auf Papier, 40 x 30 cm, 2019

Petra Friedrich

Im Bogert 19 b
70599 Stuttgart
p.e.friedrich@web.de
www.japanische-tuschmalerei.de

Im Verborgenen

Diemut von Funck

Unertlstraße 38
80803 München
mail@diemutvonfunck.de
www.diemutvonfunck.de

In-motion-autum
Fineartprint, 100 x 70 cm, 2018

Ivan Gejko

Wildschwanbrook 195
22145 Hamburg
0152 05672585
ivge@freenet.de
www.gejko.de

Schale
100 x 120 cm, 2015

Katja Gramann

Lohenstraße 18
82166 Gräfelfing
info@katja-gramann.de
www.katja-gramann.de

Seele streicheln
Collage, 100 x 120 x 7 cm, 2019

Raphael Gratzl

Hauptstraße 36
84155 Bodenkirchen
raphael.gratzl@gmail.com
www.raphaelgratzl.com

ROYAL CAT
Lack auf Glas, 110 x 140 cm, 2018

Michael Griesbeck

Dr.-Seitz-Straße 17a
82418 Murnau
info@michael-griesbeck.com
www.michael-griesbeck.com

Serie 241 mit Bettina Reisky Transcience
80 x 80 cm, 2018, solid ropes

Christina von Grote

cgvg@mac.com
homepage www.cgvg.eu

elements
Lack und Sprühlack auf Leinwand, 100 x 140 cm, 2018

Markus Habersatter

Römerstraße 10
A-5550 Radstadt / Österreich
www.raumwerk.at
Instagram: markus_raumwerk

Straße von Messina
Übermalte Fotografie, 173 x 133 cm, 2019

Bettina Hachman

Schloss Wissen
Schlossallee 26
D-47652 Weeze
+49 (0) 151 - 56 423 213
www.bettina-hachmann.de

Ohne Titel
Mixed Media, 110 x 110 cm, 2019

Florian Hagen

Volkartstraße 70
80636 München
01727518139

Ohne Titel

Katja Hammerle

Sonnenallee 129b
12059 Berlin
info@katjahammerle.de
www.katjahammerle.de

Ohne Titel (aus Nocturne)
Pigment Print, 40 x 55 cm, 2018

Jenny Jey Heinicke

Atelier für Visuelles / Zürich
ahoi@jennyjeyheinicke.com
www.jennyjeyheinicke.com

Guardavidas
Acryl auf Leinwand, 90 x 90 cm, 2017

Katrin Hering

Kreuzberg 33
83714 Miesbach
info@katrinhering.de
www.katrinhering.de

Licht und Schatten I
Papier gestanzt, 31 x 31 cm, 2018

Paul Hirsch

An der Obermühle 14
64331 Weiterstadt
paul.hirsch@gmx.net
www.paulhirsch.gmxhome.de

Beweglich
Holz, 50 x 40 x 40 cm, 2019

Gerd Hirschmann

Bergstr.5
91227Leinburg
gerdhirschmann@t-online.de
gerd-hirschmann.blospot.com

Ohne Titel

Ideenspur / Hagino&Plank

Otto Stomps Straße 36
06116 Halle (Saale)
maika.hagino@gmail.com
planktom@gmx.de
maika-hagino.com
ideenspur.wordpress.com

Bedrückung Vs Stützung, Tusche, 42 x 30 cm, 2016
Fliegende Ananas, Mischtechnik, 55 x 30 x 25, 2017

Michael Jampolski

Schweinauer Hauptstraße 28
90441 Nürnberg
jampolski@gmx.de
www.jam-art.com

The Sick Bacchus
Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm, 2019

Johannes Ehemann

Thüringerstraße 7a
91126 Schwabach

Alesh One
06.2019

Kristina Kanders

Köln
www.kristinakanders.com
www.instagram.com/kristina.kanders

Housewife 52, JeanwithDust

Corinna Kleindorp

72297 Seewald
corinnakp@yahoo.de
www.cor-art.de

Kreaturen des Wassers
Mischtechnik auf Leinwand, 140 x 100 cm, 2019

Anette Koch

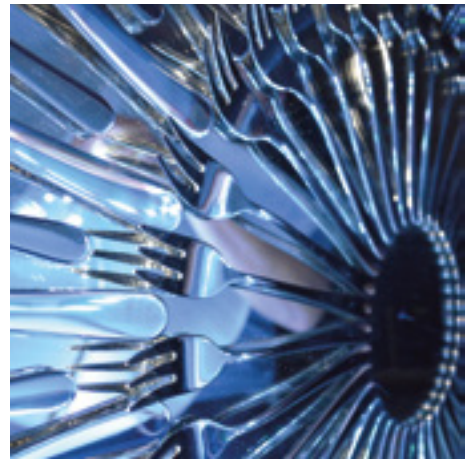
Türkenstraße 78 / RGb 1.St.
80799 München
anette-koch@muenchen-mail.de
http://www.Anette-Koch.de

Ohne Titel
Öl auf Nessel, 50 x 50 cm, 2008

Isabella Kowalski

Wasserturmstr. 38a
85737 Ismaning
@i.m.kowalski
www.art-is-hard.de

Wonderland br1
Monotypie, ca.21 x 30 cm, 2019



Matthias Kretschmer

Atelier BernARTgasse
Bernardgasse 31/8, A-1070 Wien
mk@individualarts.at
www.individualarts.at

Imperfection

Mikihiko Kyobashi / Umibushi

milky@blue.ocn.ne.jp
+81-90-3068-0668
www.mikihiko.com

Ohne Titel

Karina Laru-Naú

Roseneckstrasse 45
9210 Pörtschach am Wörthersee
Österreich
arts@karina.laru-nau.com
www.karina.laru-nau.com

Selbsterkennung nach F.N. 2
Mischtechnik auf Leinen, 120 x 140 cm, 2019

Beate Laurien

Reiherweg 18
74321 Bietigheim-Bissingen
www.beatelaurien.de
laurien@cdf.de

Jetzt aber flott
Aquarellcollage, 50 x 50 cm, 2019

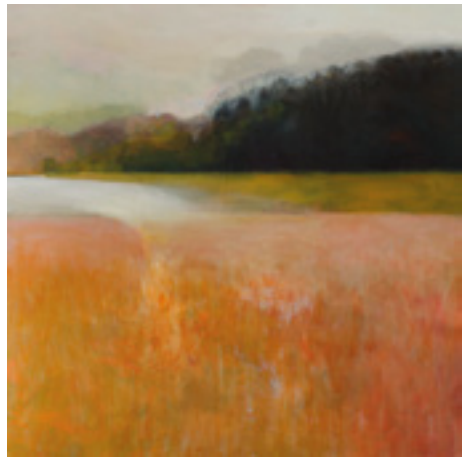
Katharina Lehmann

0151 587 547 07
info@katharinalehmann-art.com
www.katharinalehmann.art

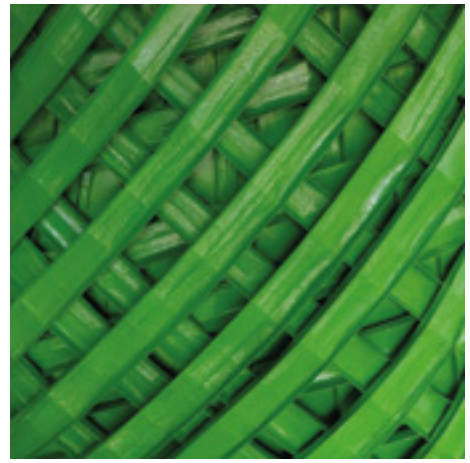
Living in Between Dimensions1
Acryl, Fadengewebe auf Leinwand, 150 x 150 cm, 2018

Eva Leitschuh

Frankfurter Str. 127
64293 Darmstadt
info@evaleitschuh.de
www.evaleitschuh.de



Oranges Feld
Öl auf Leinwand, 120 x 120 cm, 2018



Dieter List

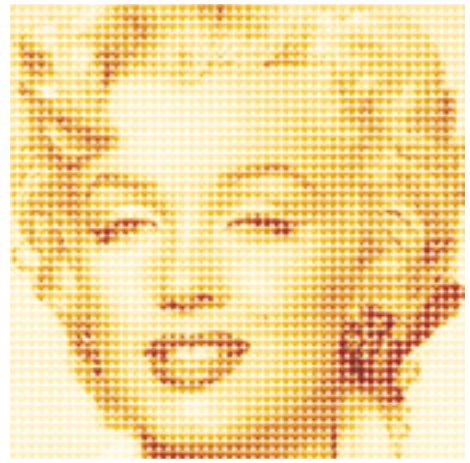
Mölschbacherstraße 15
66482 Zweibrücken-Wattweiler
dieter.list@dreisicht.de
www.dreisicht.de

Green Crossroads 2
PURE-Technik, Kunstharz auf gestrichenen Gipsbinden, 90 x 60 cm, 2019

Ina Loitzl

Albertplatz 1 / 14
1080 Wien
ina.loitzl@gmx.net
www.inaloitzl.net

Ovaleske, Schweiss und Blut
Cutout, 150 x 100 cm, 2017



Andrian Mechernich

Wendelsteinstr. 27a
83075 Bad Feilnbach
info@andrianmechernich.com
www.andrianmechernich.com

Love Marilyn
Druck auf Aluminium, 60 x 60 cm, 2019

Guido Michl

Pfeilweg 5
81475 München
guido.michl@web.de
www.guidomichl.de

Mirror
digital, 40 x 80 cm, 2015

Galerie Momen / Reza Momen

Alte Poststraße 5
57072 Siegen
0271 7411270
www.galerie-momen.com
artgaleriemomen@gmail.com

Ohne Titel
Öl auf Leinwand, 100 x 150 cm, 2018

Amanuel Mooner

Kleinlappenerstraße 11
80939 München
01797910869

Ectoplasma
Collage, 30 x 40 cm, 2019

Rafa Moreno-Tapia

MORENOTAPIA / (studio37)
034 608674556
rafamorenotapia@gmail.com
www.morenotapiaart.blogspot.com

Ohne Titel

Christoph D. Mosenthin

Theodor-Fischer-Str. 6
80999 München
info@Bildersinn.de
www.BilderSinn.de

Das Glück in uns

Sanna Myrttinen

Pognerstraße 9
81379 München
sanna_myrttinen@hotmail.com
www.sanna-art.com

Delta Life
Acrylic, 140 x 100 cm, 2017

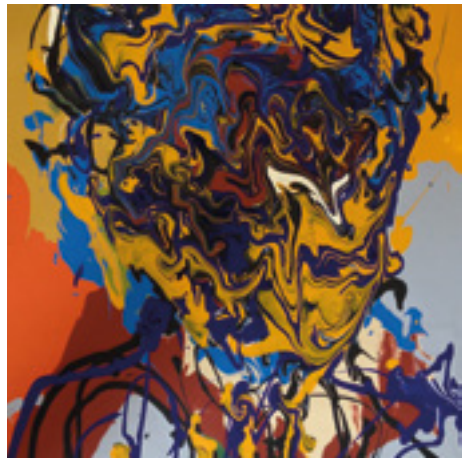
Susanne Naue

Kirchentwiete 6
22765 Hamburg
sannenaue@gmx.de
www.instagram.com/sannenaue

Splashes
Acryl auf Aludibond, 90 x 120 cm, 2019

Raynald Nord

Luxemburg
http://www.raynaldnord.com
nordraynald@yahoo.fr



Autoportrait
Acrylfarbe auf Papier, 72 x 48 cm, 2018

Magdalena Oppelt

Erlenlohweg17a
78343 Gaienhofen
Magdalena.Oppelt@me.com
https://magdalena-oppelt.de

Elektra
Acrylmischtechnik, 120 x 80 cm, 2019

Karl Orth

Eichenweg 4
85586 Poing
poing@karlorth.de
www.karlorth.de

Ohne Titel
Eisen, H 110cm

Frederic Paul

86899 Landsberg am Lech
info@frederic-paul-art.com
www.frederic-paul-art.com

When in Bali
Acryl Reispapier auf Leinwand, 130 x 120 cm, 2019

Markus Philipp

Seidleinweg 12
81929 München
info@markusphilipp.de
markusphilipp.de

King and Queen
Öl, 100 x 120 cm, 2019

Jean-Jacques Piezanowski

60, rue de Verdun
F-57655 Boulange
jean-jacques.piezanowcki@orange.fr
www.kunsthumanoid.de

Did you want to say somethings
Acryl, 70 x 100 cm, 2019

Stefania Pinsone

Rosenweg 22
4332 CH
Tel. 0041775234405

Mirroring City night

Thorsten Poersch (PART2GALLERY Düsseldorf)

Atelier: Wannerstr. 25
44649 Herne
www.thorstenpoersch.de
Info@thorstenpoersch.de

Vergnüglichkeit
135 x 105 cm

Florian Prünster

39012 Meran
Italien - Südtirol
florian.pruenster@gmail.com
https://www.artflorianpruenster.com/

Tattoo Model
Kohle-Bleistiftzeichnung, 57 x 80 cm, 2018

Oriol Vidal Pujol-Xicoy

ovpx@coac.net
www.oriolvidal.com

*Oranges 1_*
Concrete, 12 x 12 x 36 cm, 2016

Georg Pummer

Oberwinden 9
3130 Herzogenburg / Austria
georg.pummer@me.com
www.georgpummer.com

Perspectives
100 x 140 cm, 2019

Elizaveta Reich

Lehrer-Wirth-Str. 24
81829 München
Elizaveta@gmx.de
www.Liza-Reich.com

Schau mal eine echte Wiese
Öl auf Leinwand, 100 x 70 cm, 2018

Ursula Reiner alias u.raabenfels

1230 Wien / Österreich
u-r@gmx.at
https://www.instagram.com/u.raabenfels/

Eigenartig
Acryl und Mischtechnik auf Papier, 20 x 20 cm, 2018

Brigitte Reitz-Schäuble

Martin-Luther-Ring 24
85598 Baldham
brigittereitz.photography@gmail.com
brigittereitzphotography.com

Dawn
50 x 50 cm

Hassan J. Richter

Dicke Eiche 10
14542 Werder
info@hassan-fotografie.de
www.hassan-fotografie.de

Die Glasur der Sonne
Fine Art Print auf Alu Dibond, 90 x 120 cm, 2016

Isabel Ritter

Leonrodhaus für Kunst
(Städtisches Atelierhaus)
Dachauerstrafle 114
80636 München
isabelritter@gmx.de
www.isabelritter.de

Doppelt #3
Tusche, Zirbelkiefer, 50 x 32 x 9 cm, 2019

Johannes Rößle

Krankenhausstr. 7
86911 Dießen am Ammersee
bildhauer-roessle@t-online.de
www.bildhaueratelier-pfaffenwinkel.de

Ohne Titel

Ute Roim

ute@roimdesign.de
www.ute-roim.com

Imagine No Limits
Mischtechnik, 70 x 105 cm, 2018

Gabriele Rothweiler

Studio München: Häberlstr.15 a
Studio Diessen a. Ammersee:
Schützenstr.16
+49 172 9161144
gabrielerothweilerfineart.com

Normandie

Konstantin Rupp

(Gravuren auf Rindsleder)
Lange Str. 8
63808 Haibach
ruppart@icloud.com
http://www.ruppart.de

Boss I
Rindsleder, 120 x 130 cm, 2014

Yasin Sarfraz

0177 879 136 3
mail@yasin-sarfraz-art.com
www.yasin-sarfraz-art.com

Colors Light
Acryl auf Leinwand, 80 x 80 cm, 2019

Karin Schäfer

Josef Haydngasse 25
7100 Neusiedl am See / Österreich
collage@karinschaefer.art
www.karinschaefer.art

SEAngle13
Collage, 20 x 20 cm, 2019

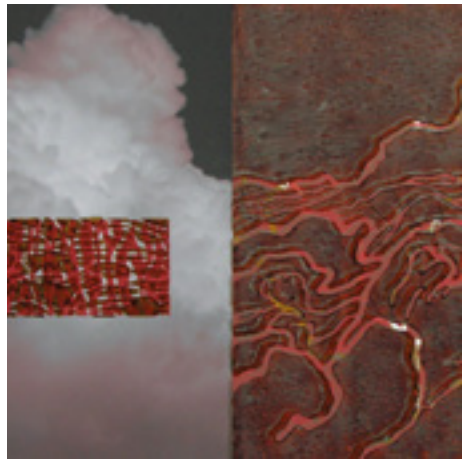
Evi Schartner

Isegrim 4
5541 Altenmarkt / Österreich
evi.schartner@icloud.com
www.evischartner.com

Trees
120 x 100 cm

Jeannette Scheidle

jscheidle@gmx.net
www.Jeannette-Scheidle.de



Einfluß aus Fernost
Farbholzschnitt mit unbearbeiter Fotografie, auf einem Fotopapierbogen, 50 x 100 cm, 2014

Luca Schellenberg

lu.schellenberg@gmail.com
lucaschellenberg.de

Affe 2
3D-Malerei, 94 x 62 cm, 2019

Petra Schott

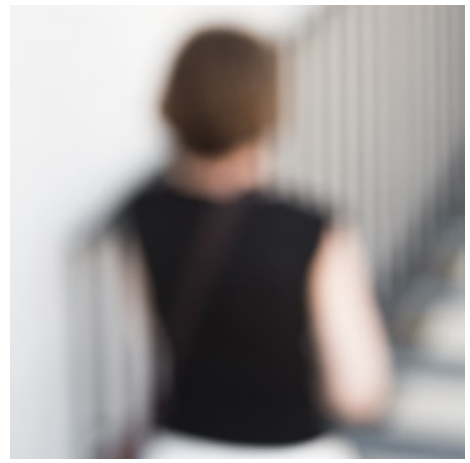
Schifferstr.44
60594 Frankfurt/M
petra.schott@gmx.net
www.petra-schott.de

Hoelderlin after treatment
Acryl auf Leinwand, 80 x 140 cm, 2019

Ursula Schregel

Mühlenstr.30
D-52382 Niederzier
ursula.schregel@gmail.com
www.ursula-schregel.com

Ohne Titel



Doreh Schütz

0176 49786028
foto@dorehschuetz.com
www.dorehschuetz.com

Auf der Treppe
Fotografie, 353 x 494 mm, 2017

Anke Schunk

Falterstr. 8
D-97318 Kitzingen
Tel: 0172 6659457
Info@schunk-art.de
www.schunk-art.de

Carpe diem 06
Polaroid, 50 x 50 cm, 2018

Stefanie Seethaler

Kiefernweg 10
83022 Rosenheim
stefanie.seethale@gmx.de
www.stefanie-seethaler.de

Ohne Titel
mixed media, 190 x 110 cm, 2018

SIME

Falkenstr. 7
81541 München
info@sime-arts.de
www.sime-arts.de

Leda
Kunststoff, 38 x 32 x 26 cm, 2000

Elzbieta Slawinska

Alte Poststraße 5
57072 Siegen
0271-3867654
info@art-slawinska.com,
www.art-slawinska.com

Ohne Titel
Öl auf Leinwand, 140 x 100 cm, 2019

Florence Solvay

Dreiruthenweg 18
65388 Schlangenbad
mail@florence-solvay.de
wwwflorence solvay.com

Ohne Titel

Barbara Sontheim

Barbara-Sontheim@t-online.de
www.sontheim-art.de

Ohne Titel
Graphit, 60 x 40 cm, 2019

Nicolette Spiegelberg

0160 2072128
atelier-spiegelberg@gmx.de
www.atelier-spiegelberg.de

Lagerfläche
Betonstratifikation plus, 120 x 120 cm, 2019

Petra Steinkamp

Elisabethstr. 23
86167 Augsburg
petra.steinkamp@web.de
www.petra-steinkamp.com

Atmosphere
Acrylcollage, 120 x 160 cm, 2018

Olha Stepanian

Ukraine
+380934989392
oliastepanian@gmail.com
https://www.facebook.com/olhastepanian
https://www.instagram.com/
olha_stepanian/?hl=ru

Ohne Titel

Ljuba Stille

Katzengasse 1
50735 Köln
l.stille@t-online.de
www.ljuba-stille.de

Hemd und Hose
Linde geschnitzt, 2x 10 x 10 x 30 cm, 2018

Stefan Stock

Hainthalstr. 38
92280 Kastl
info@stefan-stock.de
www.stefan-stock.de

100S
Lichtobjekt, 25 x 14 x 20 cm, 2019

Lisa Stöhr

Grenzacher Str.17
96317 Kronach
lis@stoehr-online.de
www.lisastoehr.com

Mondmann sucht Frau

Bea Stroppa

Königsberger Str. 12 A
81927 München
bea.stroppa@gmx.de
www.bea-stroppa.de

Eigensinn
Acryl auf Leinen, 110 x 100 cm, 2017

Sven Biller aka Molusk

Lilienstrafle 45
81669 München
webmaster@crazymolusk.com
https://www.crazymolusk.com/

Paradise Lost
Acryl auf Leinwand, 100 cm, 2019

Elica Tabakova

+49 (0)17622733284
elica@tabakova.me
www.tabakova.me

Geisha_8

Tamara Krieger

Buckrain 5
CH-5304 Endingen
tamara@tamarakrieger.ch
www.tamarakrieger.ch

Der Galerist
Collage, 60 x 80 cm, 2019

Tim David Trillsam

www.trillsam.com
info@trillsam.com

Schwere Gebete

Stéphanie Uhres

Wallstraße 113
50321 Brühl
info@stephanie-uhres.de
www.stephanie-uhres.de

Die Ernte
Acryl auf Leinwand, 80 x 100 cm, 2018

Kuno Heribert Vollet

Bilsteinere Born 7
34132 Kassel
kunovollet@hotmail.com
www.kunovollet.de

Faltung 4
Edelstahlskulptur

Marijon Walter

kontakt@marijonwalter.de
www.marijonwalter.de

waiting dog
fotografie, 60 x 80 cm, 2018

Hubert Warter

0178-4411005
h.warter@web.de
www.hubertwarter.de

Jump!
Analog-digitale Mischtechnik, 26,6 x 28,3 cm, 2016

Beate Susanne Wehr

www.beate-susanne-wehr.de
Kunst@beate-susanne-Wehr.de

Ohne Titel
Digitalfotografie, 70 x 100 cm, 2019

Wimmer Daniel

Keltenstraße 9
5162 Obertrum, AUT
wida-art@gmx.at
www.wida-art.com

down is the new up
Oil on canvas, 140 x 100 cm, 2019

Richard Wurm

Thomas-Schwarz-Str. 13
85221 Dachau
richardwurm@t-online.de
https://www.richard-wurm.de/

313
Acryl, 180 x 120 cm, 2019

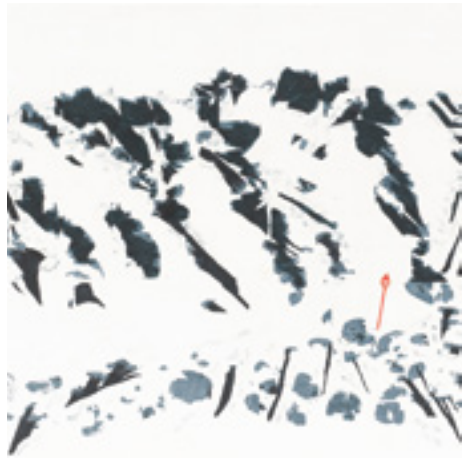
Roderich Zupnickl

Reiherweg 18
74321 Bietigheim-Bissingen
zupnickl@cdf.de
http://roderichzupnickl.de

Kugelfisch träumt
65 x 49 cm, 2012

Frauke Danzer

post@frauke-danzer.de
Telefon:+49 33201 44977



PIZ XXV
Papier, Acryl auf Baumwolle, 100 x 140 cm, 2019

Veronika Krobs

München
veronika.krobs@me.com
www.veronikakrobs.de

ARTBEAT
AcrylaufLeinwand, 100 x 100 cm, 2019

17. bis 20. Oktober 2019 / Isarforum + Praterinsel

@streifzug.magazin

Titel: Hans Übelacker GmbH
Foto: Christine Dempf

Anzeige

ART MUC

30. APRIL – 03. MAI 2020

PRATERINSEL

Der Termin für die erste Ausgabe 2020 der ARTMUC steht fest:

Die ARTMUC präsentiert sich vom **30. April. - 03.Mai 2020** auf der Praterinsel und bietet dann erneut mehr als 140 Künstlern, Galerien und Akteuren der Münchner Kunstszene eine Plattform.

Wir freuen uns, Sie auch im Mai wieder als Gast der ARTMUC auf der Praterinsel begrüßen zu dürfen.

www.artmuc.info

Anzeige

Unsere Kunden sind wahre Liebhaber, daher bieten wir unbegrenzte Zugänge

Auktionsergebnisse, Kommende Auktionen, Kennzahlen & Markttrends, Signaturen und Biografien für Künstler, Preisentwicklungen für Kunstwerke sowie ein Kunstmarktplatz zum Kaufen und Verkaufen. All unsere Abonnements bieten Ihnen unbegrenzten Zugriff auf unsere Auktions- und Bilddatenbanken.

-20% code **ARTMUC19**

ARTMUC Besucher erhalten mit dem Rabattcode ARTMUC19 bis zu 20% Rabatt auf unsere Jahresabonnements mit Bildoption.

**Sehen Sie die Nutzungsbedingungen auf www.artprice.com.*

artprice.com

WELTMARKTFÜHRER FÜR KUNSTMARKTINFORMATIONEN

T: 00800 2780 0000 (Gebührenfrei) | Artprice Firmenvideo: web.artprice.com/video | Artprice.com ist im Eurolist (SRD long only) der Euronext Paris (PRC 7478-ARTF) notiert

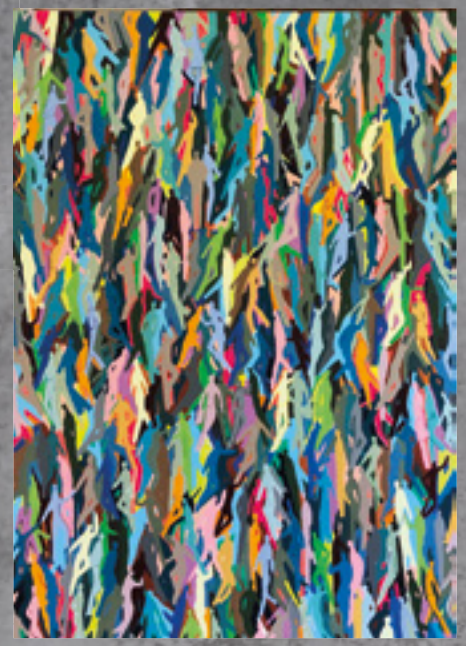
Galerien und Plattformen der ARTMUC Oktober 2019

artROOM Konstanz

DE
Der artROOM Konstanz präsentiert zeitgenössische Kunst von nationalen und internationalen Künstlerinnen und Künstlern in verschiedenen Disziplinen wie Malerei, Fotografie, Skulptur und Mixed Media. Daneben werden auch neue Kunstformen wie Neon Installation, Street- und Urban Art, etc. ausgestellt.

EN
The artROOM Konstanz focuses on contemporary art from national and international artists in a variety of disciplines, including Painting, Photography, Sculpture, and Mixed Media. Nevertheless, the gallery doesn't hesitate to exhibit new forms of art such as Neon Installation, Street- and Urban art, etc.

Edu Danesi



Silvia Strobos

Sarah Jil Niklas

Uwe Langmann

Claus Peter Krögler

artROOM

Andrian Mechernich
Annika Horn
Carla Manco
Cherry Goldenberg
Chuck Sperry
Claus Peter Krögler
Edu Danesi
Eva Bur am Orde
Matthias Mross
Patrick Luetzelschwab
Peintre X
Peter Wolframm
Rafael Fuchs
Sarah Jil Niklas
Sebastian Wandl
Silvia Strobos
TABBY
Uwe Langmann

artROOM Konstanz
c/o new relations GmbH
Jakob-Stadler-Platz 3
D - 78467 Konstanz
info@artroom-konstanz.com
www.artroom-konstanz.com
+49 7531 9454550

Claudia Heim
Assistant Curator
c.heim@new-relations.com

Felix Pruner

Stand: Z20

Als **Autodidakt** hat Felix Pruner seine Malerkollegen immer wieder gründlich studiert. Von Anbeginn ist die **eigenwillige, faszinierende, unverkennbare und einzigartige Handschrift** entstanden, die sich **stilbildend und konsequent** durch alle seine Schaffensphasen zieht. Sowohl der Entstehungsprozess wie auch das Resultat können als eine **Choreographie im Raum** bezeichnet werden.

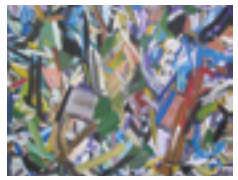
Der in **München 1946 geborene Felix Pruner** hat in den 1970er Jahren fast 10 Jahre lang neben seinem Studium in München (Mathematik, Physik, Informatik) für den damaligen Familienkonzern Siemens Computerprogramme geschrieben und entwickelt. Diese analytischen Vorgehensweisen haben sein späteres Schaffen maßgeblich beeinflusst. Der seit 1978 **freischaffende Maler ist Mitglied** im **Berufsverband Bildender Künstler.** Seine Werke wurden u.a. **1983** im **Haus der Kunst** und zum 100jährigen Bestehen **1984** im **Grand Palais** in Paris gezeigt. Sein Förderverein organisierte neben kleineren Ausstellungen eine VR **Virtual Reality-Retrospektive 2016.**

Schaffensphasen – Choreographie im Raum

Phase 1 › Gemälde ab 1974
Gegenständliche Arbeiten in Öl

Phase 2 › Gemälde ab 1978
Übergang ins Abstrakte

Phase 3 › Gemälde ab 1982
Integration der Gegenständlichkeit



Phase 4 › Gemälde ab 1985
Suche nach neuen Elementen

Phase 5 › Gemälde ab 1987
Auflösung der Gegenständlichkeit

Phase 6 › Gemälde ab 1994
Aufwertung der Farbe

Phase 7 › Gemälde bis heute
Maximale Verdichtung

Phase 8 › Gemälde bis heute
Minimalistische Ausführung

Förderverein FELIX PRUNER

Im Jahr 2014 haben die Gründungsmitglieder des Vereins die Initiative ergriffen, das umfassende Werk des "bayerischen Landschaftsmalers der Moderne" zu dessen Lebzeiten zu fördern und danach zu erhalten und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. **Das Ziel ist eine STIFTUNG FELIX PRUNER zu gründen,** welche sich um Dokumentation, Lagerung, Pflege, Erhalt, Vermarktung, Vertrieb und Ausstellung der Werke des Künstlers kümmert.

Viele Grüße vom Niburu, 115 x 160 cm, 02/1990, Phase 5

Zum Werk Felix Pruners

Auszüge Essay Prof. Dr. phil. habil. Roland Bothner im Februar 2018

Der Sog, der Strom. **Totalität als Wechselwirkung der Momente,** die Teile totalisieren sich, die Totalität differenziert sich. Farbenspektrum, möglichst reinbunt- unbunt Kontraste. Getrennt, unvermischt. Daneben schwarz und weiß.

Fläche als qualitativer Grund ermöglicht Tiefe. Tiefe ist keine räumliche Dimension, ist weder Vorder-, Mittel- noch Hintergrund. **Tiefe als Ereignisfeld.**

Pruners Malerei ist originäre Farbmalerei.

Das Gestische individualisiert die Farbquanten zu Farbintensitäten.

Indem sich **Pruners Werk jeder übergreifenden, präformierenden Konstruktionsweise verweigert,** sich dagegen bildnerisch der „natura naturans“ zuwendet, um in der Farbe ihre Elementarkraft zu finden, **gibt er der Natur ihr individuelles Antlitz zurück.** Pruners Landschaftsbilder verwandeln sich so zu Ausdrucksfiguren der Natur.

So gerät Pruner nicht nur in die Nähe Cézannes, unwillkürlich drängt sich ein anderer Name auf: Albrecht Dürer.

Gesamter Text auf: www.pruner.de/hintergrundgedanken

Pruner

Der Förderverein dankt Raiko Schwalbe und seinem Team sehr dafür die Chance zu bekommen diesen außergewöhnlichen Münchner Maler einem großen Publikum im Rahmen der ARTMUC zu präsentieren.

Kontakt
Förderverein FELIX PRUNER
Choreographie im Raum e.V.
Neusatzer Str. 11
85570 Markt Schwaben

Vorstandsvorsitzender:
Martin Fuchs
Vorstand:
Petra Ferres-Sepp,
Karlheinz Leipold,
Dr. Christian Oberpriller

Telefon: +49 170 208 29 94
E-Mail: m.fuchs@pruner.de
Internet: www.pruner.de

Felix Pruner VR-Virtual Reality Stand: Z20

Der Förderverein FELIX PRUNER - Choreographie im Raum e.V. hat das Œuvre FELIX PRUNER im Jahre 2016 anlässlich des **70. Geburtstages des Münchner Künstlers mit einer großen VR Ausstellung gefeiert und gewürdigt.**

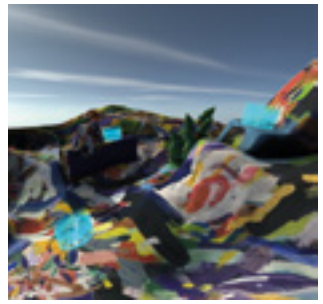
Felix Pruner im virtuellen Ausstellungraum.

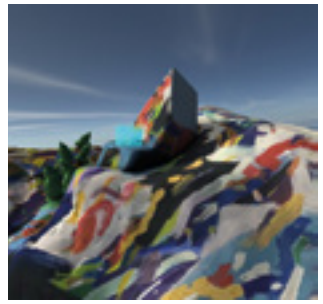
Mit der umfassenden Retrospektive sollte dem Maler FELIX PRUNER nicht nur eine entsprechende **Würdigung für sein Lebenswerk** zukommen, sondern der Künstler selbst hatte neben allen interessierten Betrachtern dadurch auch die Möglichkeit die Wirkung seiner Gemälde in einer großen Ausstellung zu erfahren.

Mit der auf der ARTMUC präsentierten VR-Installation 2019 ist es **erstmals möglich in das Gemälde „Das verlassende Dorf" einzutreten** und die vom Künstler geschaffene Welt/Landschaft in einem virtuellen Raum mit geschätzten Ausmaßen von 100x100m zu bestaunen und sich darin fortzubewegen.

Die Ausstellung und Installation wurde von Martin Fuchs kuratiert und von Heiko Garrelfs umgesetzt.

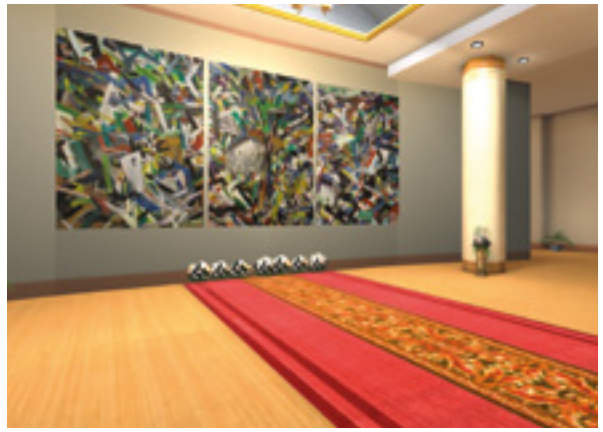
VR-Installation 2019

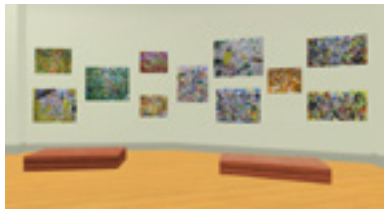




Das verlassene Dorf, 120 x 130 cm, 6/2010, Phase 6

VR-Retrospektive 2016





Eingangshalle Galerie, VR-Retrospektive 2016

Virtual Reality im Kunstmarkt

Pruner VR

Mit Hilfe von Virtual Reality können **individuell geschaffene Räume und Welten** ortsunabhängig betreten und erlebt werden. VR wird seit einigen Jahren in vielen Bereichen wie Architektur, Service, Schulung und Präsentation erfolgreich eingesetzt.

VR ist sicherlich das eindrucksvollste Medium, um Inhalte immersiv und interaktiv zu präsentieren. Die **Begeisterung der Benutzer** von VR bezieht sich auf die eindrucksvolle Darstellung der Inhalte. Es gibt hier keinen Bildschirm, auf den der Betrachter schaut, keinen Katalog, den er durchblättert. Bei VR gibt es nur den Betrachter und den Content, der räumlich und damit auch realer erfahren werden kann.

Kunst litt lange darunter, dass sie nicht digital abgebildet werden konnte, ohne einen erheblichen Wirkungsverlust in Kauf zu nehmen, v.a. bei Bildern, die gerade auch durch Ihre Größe beeindrucken und bei Skulpturen, die im Raum leben. Dies war aus künstlerischer Sicht ebenso ärgerlich wie im Verkauf hinderlich.

Mittlerweile ist es möglich, dass sich ein potenzieller Käufer, weit weg vom physischen Ausstellungsort, in einen virtuellen Raum begeben kann, in dem er Kunstwerke visuell erlebt, so als stünde er tatsächlich vor Ihnen!

Der Maler FELIX PRUNER, der nicht nur künstlerisch neue Wege geht, hat früh das Potential von VR in der Kunst verstanden und mit uns gemeinsam seine Retrospektive 2016 und die Installation 2019 umgesetzt. Dadurch konnte eine **Plattform** entwickelt werden, **auf der auch andere Künstler Ihre Werke ausstellen** und optisch eindrucksvoll präsentieren können. Somit gelingt es zum ersten Mal Kunstwerke in einer Form digital abzubilden, welche diesen gerecht wird – **dies kennzeichnet darüber hinaus den ersten Schritt des Kunstmarktes in Richtung eines erfolgreichen eCommerce.**

Kontakt
Förderverein FELIX PRUNER
Choreographie im Raum e.V.
Neusatzer Str. 11
85570 Markt Schwaben

Vorstandsvorsitzender:
Martin Fuchs
Vorstand:
Petra Ferres-Sepp,
Karlheinz Leipold,
Dr. Christian Oberpriller

Telefon: +49 170 208 29 94
E-Mail: m.fuchs@pruner.de
Internet: www.pruner.de

art42
Kunsthandel

„Presente Pluscuamperfecto“ SALUSTIANO
61 x 82 cm,

Art42 Kunsthandel

Atilla Kirbas begann seinen Kunsthandel 2012 in direkter Zusammenarbeit mit dem Pop Art Künstler Mel Ramos.
2015 folgte die Eröffnung der Galerie Art42. In Kandel/Südliche Pfalz.
Die Galerie ist auf zeitgenössische Kunst spezialisiert. Zu dem werden in enger Zusammenarbeit mit nationalen und internationalen Künstlern Editionen verlegt.

Zu den Künstlern der Galerie zählen unter anderem;
Mel Ramos, El Bocho, Brian Viveros, Handiedan, Allen Jones, Sabine Liebchen, Salustiano, Georg Pummer, Ipek Ergen, Kukula...

Die Herausforderung der Galerie ist, junge Künstler zu unterstützen um Ihren Weg in den Kunstmarkt zu verwirklichen.

GEORG PUMMER
100 x 140 cm, Acryl auf Leinwand

Art42 Kunsthandel – Alterschlachthof 27 – 76131 Karlsruhe
Atilla Kirbas – Tel.: +49 171 4242242 – atilla@art42kunsthandel.de
www.art42kunsthandel.de - www.emailleedition-mel-ramos.com

ALTE BÄCKEREI

Greifswald

Die „Alte Bäckerei“ befindet sich seit 2008 in einer ehemaligen Bäckerei in Greifswald. Mit Edvardas Racevicius (*1974) und Urs Bumke (*1980) werden wir zwei Künstler zeigen, die in Skulptur, Objekt und Zeichnung die Dispositionen von Mensch und Umwelt thematisieren.

oben, Edvardas Racevicius, „o.T.“, Skulpturen ca. 40 cm
rechts, Urs Bumke, „Im Blühen“, 122 x 102 cm, Kohle auf geöltem PapierALTE BÄCKEREI:

T / +49 171 150 10 88 / M / alte.baeckerei@posteo.de

Die Curt Wills – Stiftung stellt vor

www.curt-wills-stiftung.com

CAMILLA GUTTNER

www.camillaguttner.wixsite.com/kunst

Der Kuss, 1,44 x 1,00 m

Camilla Guttner studierte Malerei bei Sean Scully. Danach studierte sie Regie im Bereich Spielfilm an der Hochschule für Fernsehen und Film München.
Für ihren ersten abendfüllenden Spielfilm BLAUHIMMEL hat sie im letzten Jahr 12 internationale Filmpreise gewonnen, von Festivals in Amerika und Kanada über Warschau bis Kalkutta, Indien. (www.blauhimmel-film.com)

ICH MALE ALSO BIN ICH
Es fängt an, indem ich anfange zu malen. Mit einem Motiv, einer Idee. Von der ich mir wünsche, dass sie sich im Prozess verselbständigt, in den Materialien, Formen und Farben, bis unmerklich etwas anderes daraus geworden und die Ausgangsidee vergessen ist. Weil die Verwandlung eingesetzt hat. Darum geht es mir: Metamorphose. Es bleibt spannend, weil ich am Anfang selbst nie weiß,was am Ende dabei herauskommt. Nur, dass es immer etwas mit mir zu tun hat. In diesem Sinn sind meine Bilder autobiografisch. Auch weil ich mich selbst mit ihnen verändere.

Worum geht es in meinen Bildern?
Liebe, Tod, Einsamkeit – es sind immer die gleichen Themen. Im Moment beschäftigt mich, wie hart das Leben sein kann, der Existenzkampf des Einzelnen, die Niederlagen, die jeder erleiden muss. Aber auch die Sehnsucht nach dem richtigen Leben. Die Träume, die man hat, und wie flüchtig sie sind. Und dass man Widerstand leisten muss – wie im Leben, so in der Malerei und im Film.

Zweck der Stiftung ist die Förderung der Allgemeinheit auf den Gebieten von Wissenschaft und Forschung, von Kunst und Kultur, der Volks- und Berufsbildung, einschließlich der Studentenhilfe, des Umweltschutzes, der internationalen Gesinnung, der Toleranz auf allen Gebieten der Kultur und des Völkerverständigungsgedankens.

TORSTEN MÜHLBACH

www.torsten-muehlbach.de

Torsten Mühlbach studierte als Meisterschüler bei Prof. Nikolas Gerhard und ist Bildhauer. Er arbeitet, wie üblich als Bildhauer, mit Material. In seinem Werk ist das Material Plastik und Mülltüte ein immer wiederkehrendes Gestaltungselement. Seine Arbeiten erinnern auf den ersten Blick an Popart, sind inhaltlich jedoch politisch aufgeladen. Diese politischen Inhalte vermischt er immer wieder mit popkulturellen Bezügen aus Musik, Film aber auch mit kunsthistorischen Bezügen. Das Hauptwerk des Künstlers sind seine Materialbilder welche er aus Mülltüten fertigt. Jedoch fühlt Mühlbach sich auch in der Skulptur/Installation/Collage und Zeichnung "zuhause". Er gewann unter anderem den ZDF Kleinplastikpreis (2007), den Deloitte Kleinskulpturenpreis (2007), und bekam das Oskar Karl Forster Stipendium (2008).

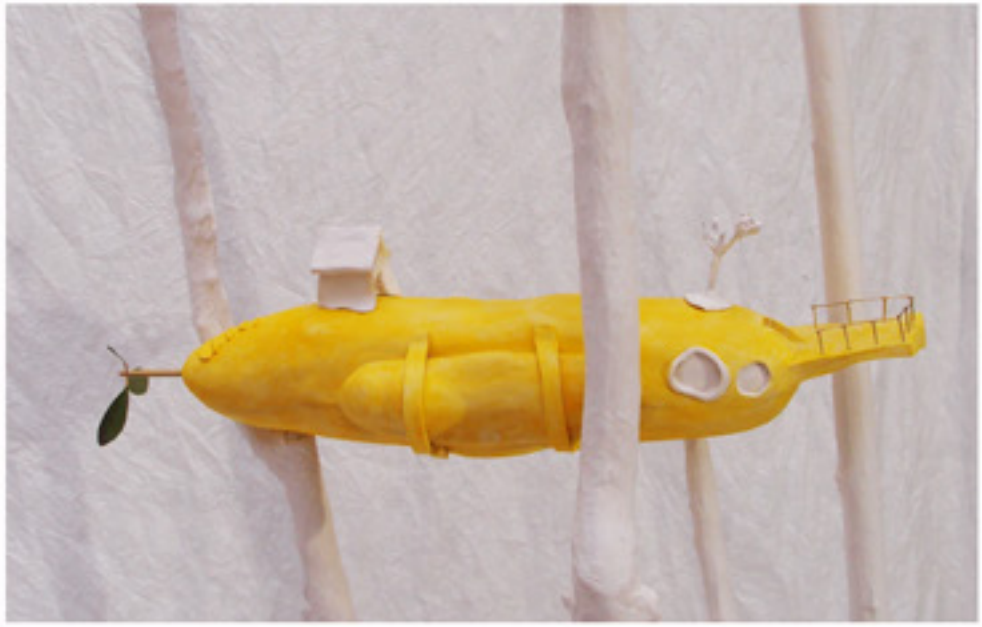
Welcome to the jungle

Die Curt Wills - Stiftung stellt vor

www.curt-wills-stiftung.com

OH-SEOK KWON

www.ohseokkwon.de



Apple Tree Submarine -Apfelbaum U Boot

OH-SEOK KWON ist ein multimedialer Künstler mit einem ganz eigenen, asiatisch-europäisch geprägten Verständnis und Blick auf die Welt, dessen Werke in einer vielfältigen Sprache über sein Leben zwischen den Welten und Kontinenten erzählen.
Ob Foto, Video, Skulptur oder Installation, all seine Werke bezaubern mit seiner tiefen Poesie oder lassen den Betrachter erstaunen, über diese einzigartige Sicht auf die Welt und sein Leben.
Neben zahlreichen Stipendien, erhielt Oh-Seok u.a. den MAHAG Kunstförderpreis (2001), den Bayerischen Kunstförderpreis (2008), den Apen Award (2019) und den Donau Kunstpreis (2019).

Text über „Apple Tree Submarine-Apfelbaum U Boot"

Was Sie hier sehen, ist keine Kunst. Traum ist es. Meine Freunde pro Woche 4 mal, 5 mal fleissig zur Arbeit gehen, höre ich pro Woche so oft auf, weiter Kunst zu machen. Mir ist eingefallen, dass ich nicht einmal Kündigung schreiben muss, oder darf. Man hat manchmal das Gefühl, den Weg verloren zu haben, nach dem man von Supermarkt nach Hause läuft. Wo bin ich? Lebe ich oder träume ich? Einzige realistische Gedanken schwebt in meinem Tofu weichen Gehirn:"Ich muss ein Apfelbaum mitnehmen, wenn ich mit einem U Boot eine laaange Reise machen würde".
Nicht vergessen... vergiss nicht, vergiss nicht. Sonst wirst du nicht vom dem Traum aufwachen.

Und was die vier im Innersten verbindet, ist eine gemeinsame Geschichte. Und die erzählt Eine von Ihnen, nächstes Jahr in einem Film.

YORK VAN BESSER

www.joergbesser.com

HORNY GOLD ist nach EGGMAN das neueste ALTER EGO von York VAN Besser. Der Performancekünstler der Sonderklasse bildete als Kind eine auffällige Affinität für Knochen aus. Seit seinem Studium an der ADBK München in Malerei und Bühnenbild 2003 - 2010, lehrt Horny Gold (Besser) Anatomie und Zeichnen an den Hochschulen Münchens. Er baut Theaterbühnenbilder und Filmsets aus Metall, Elektrotechnik, Knochen und anderen Tierteilen. Die American Drama Group tourt mit ihnen durch Europa, Fernost und Lateinamerika. Bessers Bühnenbild zu LE MALADE IMAGINAIRE wurde 2017 in Berlin mit dem WELTENBAUER AWARD ausgezeichnet. Autobiographische Fetzen, wie seine eigenen Röngenbilder verbaut er in seine kinetischen Objekte und Skulpturen wie „das Spiegelei", „das Beinkleid" und zu guter letzt „Wir sind das Volk".

Wir sind das Volk, Foto: Buscemi/Fiorito 2019

Galerie Jasmin Hermann

Jasmin Hermann
Dorfstr. 4
85662 Hohenbrunn

Email: jasmin_hermann@yahoo.de
Tel: +49 (0) 15154724369

www.jasminhermann.com

Gezeigt werden Arbeiten von
Jasmin Hermann
Alejandro Hermann

Jasmin Hermann , „You are so loved" 2019 , Mixed media and yarn on canvas , 100 x 120 cm

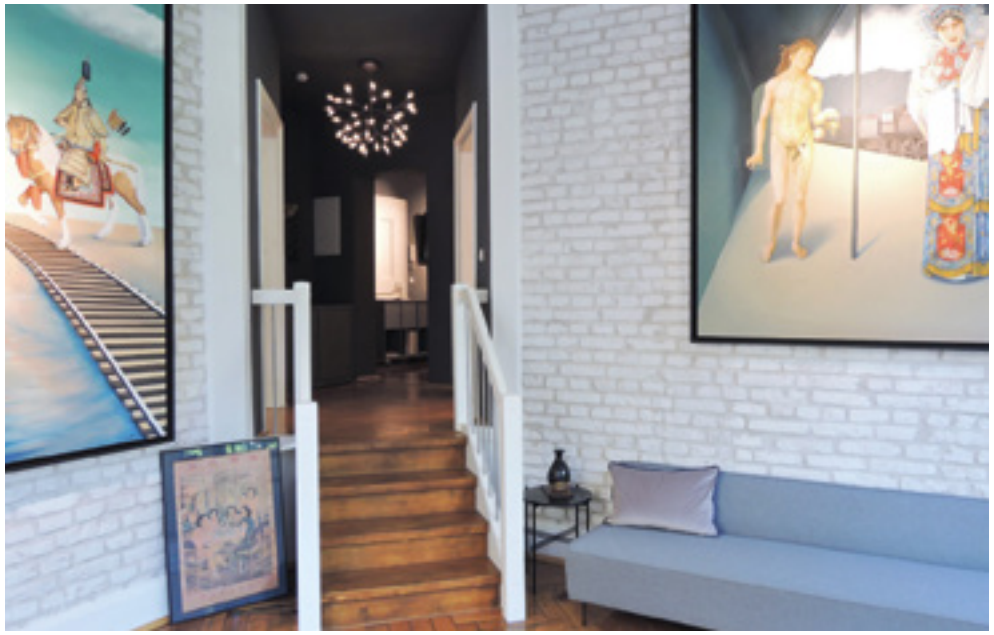
Jasmin Hermann , „Kate" 2019 , Oil and velvet on canvas , 160 x 190 cm

GALERIE SHANGHAI

Die klassische chinesische Tuschemalerei hat sich immer angepasst an jeweiligen Epochen und Dynastien und somit auch in viel unterschiedliche Stile umgewandelt, in dieser Ausstellung werden wir, *GALERIE SHANGHAI*, auf einem sehr wichtigen Stil, dem s.g. „Scholar-Painting“ oder Gelehrten-Malerei von der Tuschemalerei fokussieren. Die Maler müssten in erster Linie auch Gelehrten sein mit einem umfassenden humanistische allgemeinen Bildungshintergrund, neben Tuschemalerei sich auch die andere klassische intellektuelle Beschäftigungen wie Versbildung, Kalligrafie und Siegelschnitzerei gut auskennen, und legen Wert auf Tugendhaftigkeit, Talent und Gelehrsamkeit. Das Motiv der Tuschemalerei handelt sich meistens mit Berg oder Flusslandschaften, Blume und Vögel, Pflanzen mit symbolischen Bedeutungen wie Pflaumenblüte, Orchidee, Bambus und Chrysantheme. Es geht nicht um realistische Darstellung von Objekten sondern eher um inneren Gemütsverfassung der durch sophistische Komposition von Bildelementen sowie geschulte Verwendung von Pinsel und Tusche in einer seelischen Landschaft hervorgebracht wird.

‚To see a World in a Grain of Sand And a Heaven in a Wild Flower.’

Seit 2016 fokussieren wir uns auf der chinesisch- sowie asiatischen zeitgenössischen Kunst in München. Mit der chinesischen Philosophie stellen wir den Betrachtern eine authentische China-welt und eigene Gedanken der Künstler vor. Das ist gerade eben wie die Seidenstraßen, in denen die ost- und westlichen Künstler miteinander kommunizieren können.



BIN LIU (*geboren in Hangzhou, China)

studierte an der *Xiling Academy of Traditional Arts* – Tuschemalerei, Kalligraphie und Siegelschneiderei – in Hangzhou die Geschichte der chinesischen Schriftsymbole. Seine Tuschemalerei zeigt einen klassischen Duktus von dem „Scholar-Painting“. In seinen Bildern harmonisieren sich oft die einfache Bildelemneten gemalt in einer ausgereiften Tuschetechnik mit Gedichten, geschrieben in s.g. fließender Kalligrafie. Die raffinierte Kombination von Tusche und Wasser schafft eine reichhaltige schwarz-weiß Schicht-Struktur, während die Bildkomposition durch bewusst Leer-Lassen, also unbemalte Fläche, und ausgeglichene Gesamtheit eine friedliche und würdevolle Atmosphäre verleiht. Herr Liu beschäftigt sich auch intensiv mit der „Chinesische Siegelschnitzerei“, s.g. die Kunst von „Metall und Stein“, deren Linienführung auf der altertümlichen „Schnitzschrift“ basiert. Er entwirft verschiedenartige Stempelmotive für seine Bilder, fertigt die Siegel selbst an, mithilfe des selbstgemachten Siegel macht seine Bilder vollständiger und einzigartiger. Er ist heute Mitglied der *Xiling Academy of Traditional Arts* und arbeitet als freier Kalligraph und Tuschemaler.

Orchidee in voller Entfaltung - 1
Tuschmalerei, 54 x 82,5 (cm), 2017

WEI WEI (*geboren 1962 in Peking, China)

absolvierte das Diplom im Fachgebiet Tuschemalerei an der *China Central Academy of Fine Arts*. Er malt oft mit farbiger Tusche auf dem Reispapier, die herrlichen Berge und Flüsse sind als Hintergrund, und seine Leidenschaft für die Pferdeforschung zeigt sich auch im Bild. In seiner etwas realistischen Malweise werden die außerordentlichen Körper- und Knochenkonturen des Pferdes herausgestellt. Sein feiner Pinselstrich und Farbverlauf lassen den ganzen Farbton sanft und sogar klar genug, um die Textur des Papiers zu sehen. Darüber hinaus arrangiert er sein Bild mit der Schärfentiefe, so dass der Betrachter sich vollständig auf den Protagonisten - Pferd konzentriert. Und die geschichtete Bildkomposition erzeugt eine elegant großartige Stimmung. Jetzt lebt und arbeitet er als Lehrer an der *China Central Academy of Fine Arts* in Peking.

Galopp
Tuschmalerei, 97 x 80 (cm), 2015

海上花画廊
GALERIE SHANGHAI

Nymphenburger Straße 107
D-80636 München
galerieshanghai.com

T. 089-642 561 41
F. 089-642 561 42
galerieshanghai@t-online.de

ga//ery

„Christian G. Dürfeld Gallery“ im Parterre des Ansitzes „von Pach“ im historischen Zentrum von Kaltern a.d. Weinstrasse, Italien.

Teilnahme an diversen Kunstmessen um den vertretenen Künstlerinnen und Künstlern ein breit gefächertes, interessiertes Publikum zu erschliessen.

Im Rahmen der ARTMUC II / 2019 präsentiert „Christian G. Gallery“ drei charismatische junge Künstlerinnen, die durch ihre subtilen und betörenden Werke die Betrachter in ihre geheimnisvollen Welten eintreten lassen.

Sie leben und arbeiten hauptsächlich in Berlin.

Cornelia Lochmann
„SonnenFlut“ - 2019
Airbrush und Acryllack auf Holz, gerahmt
80 x 60 cm

Valentina Repetto
„Phantom des Spiegels“
Fotoprint

Marie Elise Dresler
„Der Vorhang ist zerrissen“
Öl auf Leinwand
40 x 60 cm

Christian G. Dűrfeld

Cornelia Lochmann
Berlin / Bozen
Tel: +39 345 1108125
cornelialochmann@hotmail.com
www.cornelialochmann.com

Marie Elise Dresler
Berlin
Tel: +49 177 5433114
mariedielese@hotmail.com
www.kathars.is

Valentina Repetto
Falkensteinstr. 17
10997 Berlin
Tel: +49 178 6592786
mail@valentinarepetto.com
www.valentinarepetto.com

Christian G. Dürfeld Gallery
Maria v. Buolplatz 4
39052 Kaltern - Italien
info@christianduerfeld.com
www.christianduerfeld.com

Galerie Wilmsen

Zeitgenössische Kunst und Kunstvermittlung

Hauptstr. 35
CH-9424 Rheineck
+41 (0)71 577 18 20
www.galeriewilmsen.de
info@galeriewilmsen.ch

Günther Uecker, 1997, Nagelköpfe, Prägedruck auf Büttenpapier, Auflage: Ex. e.a., Grösse: 62,6 x 51,5 cm

Frieda Martha, 2014, Von Ewigkeit zu Ewigkeit, Acryl auf Seidenpapier, 30 x 80 cm

Salon Galerie

Künstler der Galerie:
Piero Dorazio
Karl Otto Götz
Tamar Klar
Kubach Wilmsen
Heinz Mack
Frieda Martha
Otto Piene
Emil Schumacher
Antoni Tàpies
Günther Uecker
Josef Ebnöther
Günther Förg
Max Bill

Tamar Klar, 2013, Vielseitig, 52 cm x 52 cm x 4 cm, Acrylglas

insachen**kunst**

Agentur für Kunstvermittlung

Foto: Margret Paal

Die Agentur insachen**kunst** vertritt seit 2012 aktuelle Künstler aus München und der Region. Neben der Beratung beim Ankauf von Kunst sowie beim Aufbau von Kunstsammlungen im privaten Bereich veranstalten wir Einzel- und Gruppenausstellungen. Der Schwerpunkt unserer Tätigkeit liegt in der Betreuung von Unternehmen hinsichtlich der Gestaltung der Räume mit ansprechenden beziehungsweise öffentlichkeitswirksamen Präsentationen. Wir verstehen uns als Bindeglied zwischen professionellen Künstlern und Unternehmen, Büros sowie Praxen, die Kunst im Arbeitsumfeld und den Berufsalltag integrieren wollen. Mit dem Konzept des Kunstleasings reagieren wir auf das Bedürfnis des Business zur Verbesserung von Arbeitsplatzqualitäten: Temporäre Präsentationen von Kunst bringen Lebendigkeit und Abwechslung sowie immer wieder Neues und Anregendes in die Räume mit ein. Neben Malerei und Grafik vertreten wir auch plastische und digitale Kunst sowie Fotografie.
Seit 2017 bieten wir mit insachen**kunst** würmtal in der Region südlich-westlich Münchens den dort ansässigen Unternehmen ein speziell zusammengestelltes Portfolio mit vor Ort tätigen Künstlern an.

Künstler insachen**kunst**: Benjy Barnhart, Ivan Baschang, Thomas Beecht, Janina Christine Brügel, Christopher Croft, Michael Dillmann, Anna Eibl-Eibesfeldt, Anna Frydman, Jaime Gajardo, Daniel Goehr, Andreas Jungk, Johannes Karl, Anna Kiiskinen, Christoph Lammers, Carolin Leyck, László Maczky, Annette Marketsmüller, Tanja Mohr, Anne Pincus, Constanze Pladek, Ursula von Rheinbaben, Christian Schied, Tom Schulhauser, Susan Stadler, Gotlind Timmermanns, Sonja Weber, Robert Weissenbacher.

Künstler insachen**kunst** würmtal: Martin Dessecker, Anna Eibl-Eibesfeldt, Christoph Franke, Dorothea Frigo, Herta Miessner, Thomas Nechleba, Günter Nosch, Margret Paal, Yvonne Schneider, Else Streifer-Schröck, Dominik Wohak, Rosemarie Zacher.

o.T. | Eitempera auf Leinwand | 85 x 160 cm

Robert Weissenbacher

1983 geboren in Schweinfurt
2004 – 2011 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München
2007 Erasmus-Stipendium, Akademie der Bildenden Künste Budapest, München
lebt und arbeitet in München und Schweinfurt

Sammlungen

BMW Group München
Sparkassengalerie Schweinfurt
Artist in Residence Program Jászdózsa, Ungarn
Sammlungen in Deutschland, Ungarn, Chile und Mexiko.

Ausstellungen (Auswahl)

2019 Kunsthalle Schweinfurt (Dauerausstellung)

2019 „20 éves a Dósai nemzetközi alkotótábor" (G), Arkt Müvészeti Ellátó, Eger, Ungarn (Kat.)

2018 „Amplitude der Differenz" (G), Yuan Xiaocen Kunstmuseum, Kunming, China (Kat.)

2018 „Pictures in concert" (E), Liliput Galería Experimental CDMX, México City, Projekt Kulturreferat München

2018 „Blind Spots" (E), Liliput Galería Experimental, Puebla, México City, Projekt Kulturreferat München

2018 Art Karlsruhe, one-artist show, Galerie Dr. Markus Döbele

2017 „Der König ist tot. Lang lebe der König", (Doppelausstellung), Kunsthalle Schweinfurt und Sparkassengalerie Schweinfurt (Kat.)

2016 „Correspondencia", (G), Community Futures Lab, Philadelphia, USA

2015 „Sculpture as performance" (G), Botanikum, München

2014 „David Shrigley. Drawing/Secret Sculpture", (Gastkünstler), Pinakothek der Moderne, München

insachen**kunst**

Verkauf
Beratung
Leasing

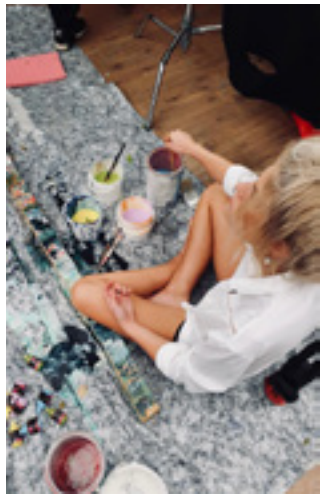
www.insachenkunst.de
info@insachenkunst.de
089- 12282209

VANDENHOEVEL ANNALUISA

Lisboa

Mit viel Elan erobert Anna Luisa van den Hövel den Kunstmarkt. Nach 5 Jahren auf Reisen quer über den Globus hat sie sich mit ihrem Atelier im Münchner Botanikum sesshaft gemacht. Ihr Drang ferne Orte zu erkunden nimmt dadurch nicht ab, denn für ihre Werke lässt sich AvdH vor allem auf Reisen inspirieren. Sie versucht Momentaufnahmen aus der Natur durch ihre Wahrnehmung auf die Leinwand zu projizieren. Dabei wirken Ihre expressionistischen Werke wie Landschaftsaufnahmen aus der Vogelpersp. und nehmen den Betrachter mit auf eine Reise.

„Emotionen, Gefühle, Eindrücke und Momente zu verarbeiten, aufzuarbeiten, sich mit dem eigenen Ich auseinanderzusetzen ist wohl mein innerer Trieb, der mich immer wieder zurück zu Pinsel und Leinwand greifen lässt." So die Künstlerin in ihrem Artist Statement.
Durch die Schichtung von Materialien gibt AvdH ihren Bildern eine Tiefe und haucht ihnen Leben ein. Dabei variiert sie oft in ihren Techniken, sodass eine Vielfalt von Stilmitteln entsteht. Jedes Werk zeigt einen neuen Prozess: von der Inspiration bis zur intuitiven Umsetzung.



www.hoevelvandenart.com

Eufemia

AvdH based in

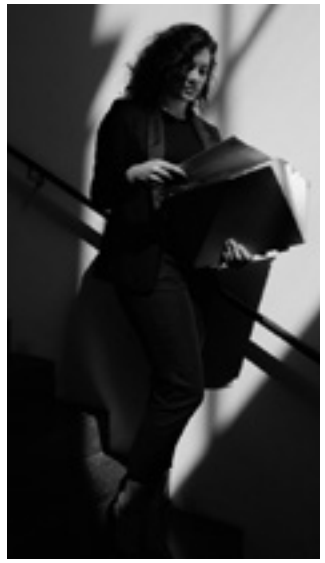
MUNICH

Bacalar Lagoon

IVS - interior concepts

Innenarchitektur | Art Consulting

Mit Freude präsentiert IVS dieses Jahr die junge, dynamische Künstlerin Anna van den Hövel. Bereits im Februar 2019 organisierte IVS im Hearthouse Munich eine große Einzelausstellung der Newcomerin.
Das Organisieren von Messen, Ausstellungen und die individuelle Betreuung der Künstler, sowie die Beratung Ihrer Interior Kunden hat sich die Münchner Innenarchitektin Isabel v. Staudt zum Beruf gemacht. Die Kombination aus den beiden Berufssparten lässt sich hervorragend vereinen, denn die Nachfrage wächst stetig.
Mit dem Künstlerkollektiv „Broke.Today" wurde während dem Corso Leopold am neu eröffneten Andaz Hotel in der Leopoldstrasse eine Area geplant die einem Wohnzimmer glich. Alle Möbel und Accessoires der Lounge wurden künstlerisch gestaltet und standen zum Verkauf. Im Hotel selbst wurden über ein soziales Projekt vier Suiten von den Künstlern und drei straffälligen Jugendlichen bemalt. Die Wände tragen deren ganz persönliche Geschichte.
Dies soll ein kleiner Auszug aus der Zusammenarbeit von IVS, den Kunden und den Künstlern zeigen. Weiter wird in der Innenarchitektur immer nach passenden Werken zu neuen oder bestehenden privaten und öffentlichen Projekten gesucht. Ihr Portfolio zeigt lokale und internationale Künstler, sowie verschiedenste Preiskategorien.
Kunst als Geldanlage oder rein dekorativ. Für jeden Kundenwunsch wird das passende Objekt gefunden.



Isabel v. Staudt

Website: www.von-staudt.com
Anfragen: isabel@von-staudt.com
Standort: Praterinsel_Füllhalle _F01

Deine Zeit ist jetzt

Die Akademie der Bildenden Künste an der Alten Spinnerei Kolbermoor hat internationale Dozenten, die zu den führenden Künstlern der zeitgenössischen Kunst zählen, u. a. Markus Lüpertz, Siegfried Anzinger, Elvira Bach, Xenia Hausner und die Zhou Brothers.

Untergebracht ist die Akademie in den Mauern des geschichtsträchtigen Verwaltergebäudes in der ehemaligen Baumwollspinnerei Kolbermoor. Die unter Denkmalschutz stehenden Gebäude der Alten Spinnerei wurden mit Liebe zum Detail und ästhetischem Weitblick revitalisiert. Das einzigartige architektonische Ensemble ist zu einem lebendigen Ort für das Entstehen von Kunst aus Leidenschaft und Faszination geworden.

Die Akademie für Bildende Künste in Kolbermoor ist eine freie Akademie mit dem Schwerpunkt moderne Malerei. In einem Programm aus acht Studiengängen und über hundert Seminaren wird hohes künstlerisches Niveau mit unkomplizierter Zugänglichkeit vereint.
Das Programm 2019 beinhaltet neben sieben Studiengängen rund 130 Seminare in den Bereichen Malerei, Zeichnung, Skulptur, Fotografie und Installation.

Beginnende Studiengänge 2019/2020

1. Studiengang Malerei.
Leitung: Stephan Geisler. Beginn: März 2020.
Dauer: Ein Jahr in drei Wochenmodulen.
Keine Mappe erforderlich.

2. Studiengang Zeichnung und Malerei.
Leitung: Prof. Markus Lüpertz. Beginn: September 2020.
Dauer: Ein Jahr Grundstudium in fünf Wochenmodulen, plus ein Jahr Aufbaustudium und ggf. plus ein Jahr Meisterklasse. Bewerbung ab sofort.

3. Berufsbegleitender Studiengang – Malerei und Zeichnung von Grund auf Lernen.
Leitung: Heribert Heindl. Beginn: Januar 2020.
Dauer: Drei Jahre in acht Wochenendmodulen und eine Arbeitswoche pro Jahr. Keine Mappe erforderlich.

4. Studiengang Malerei – Process Painting of Intuitive Power.
Leitung: Gabriele Musebrink. Beginn: Oktober 2019 und wieder im November 2020.
Dauer: Ein Jahr in drei Modulen. Keine Mappe erforderlich.

5. Studium Zeichnung und Malerei.
Leitung: Matthias Kroth und Dagmar Wassong. Beginn: Januar 2020.
Dauer: Ein Jahr in fünf Wochenmodulen. Keine Mappe erforderlich.

6. Studiengang Malerei.
Leitung: Felix Eckardt. Beginn: August 2020. Dauer: Ein Jahr in vier Wochenmodulen und ein Wochenende.

7. Studiengang Plastik.
Leitung: Max Wagner. Beginn: Oktober 2020.
Dauer: Ein Jahr in fünf Modulen.

Katalog anfordern und informieren unter
www.adbk-kolbermoor.de

info@adbk-kolbermoor.de

Akademie der Bildenden Künste
an der Alten Spinnerei Kolbermoor GmbH
An der Alten Spinnerei 2
83059 Kolbermoor
Telefon: +49 (0)8031-39 11 06 -0

Mercedes Roldán Arte Contemporáneo

Founded in Madrid in 2014, Mercedes Roldán Contemporary Art works with a carefully selected group of international contemporary artists. Working in a variety of media, the emerging and mid career artists we represent span multi disciplinary practices ranging from painting and sculpture to installation and photography.

Mercedes Roldán Contemporary Art represents our artists on a global scale, exhibiting work at art fairs in Europe and the US and curating solo and group exhibitions, projects and collaborations across Europe.

Mercedes Roldán Contemporary Art also works with artists outside of the stable, partnership with other galleries, as well as working work with publishers and distributors of original limited edition prints by leading contemporary artists both in the primary and secondary market.

Enrique Brinkmann

Elena Queralt

Tel: (+34) 649 432 584
Email: art@mr-artgallery.com
28016 Madrid

PARCUS

Parcus Gallery is a contemporary art gallery in the primary art market.

Located in Berlin, acting globally.

www.parcusgallery.com - info@parcusgallery.com

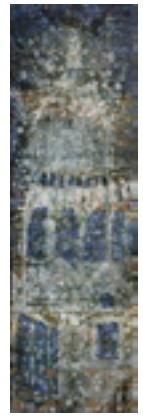
We are at Artsy:

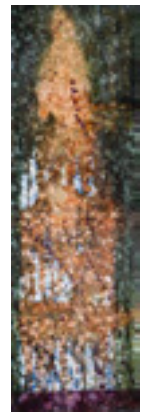
www.artsy.net/parcus-gallery

Friedhard Meyer

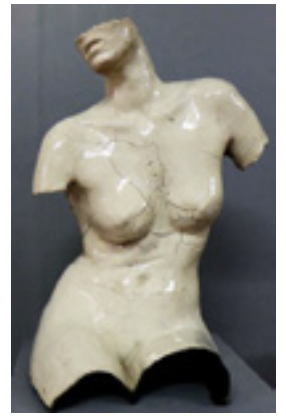
Malu Rogers

Udi Cassirer





Claudia Cristina



Malte Lehm

Maria Misselbrook

Christophe de Fierlant Dormer

Otto Ganz

Verônica Falcão

www.parcusgallery.com

Textile Art Gallery Vienna

Atelier Beate von Harten (Wien) verwebt internationale Textilkünstler/innen zu neuen Inspirationen

Beate von Harten – Heide Proksch – Florian Nörl

Die Textile Kunst ist die ursprünglichste Form der Kunst auf dem Planeten.
Beginnend mit den Bildern, die sich als Metaphern in unsere Sprachen schreiben.
Physische Tätigkeiten verwandeln sich zu intellektuellen Gleichnissen,
wenn das Drehen eines Fadens zum Spinnen einer Idee abstrahiert oder der rote Faden eine Geschichte durchwebt. Die Begriffe: Text und Textil als >eine Aneinanderreihung von Etwas< entspringen dem gleichen Wortstamm. Beide entwickeln Erzählungen in Worten, Fäden und Strukturen.

Von der modernen Leichtigkeit einer Landschaft, bis hin zu phantasievollen Gestalten oder strukturiertem Textilstein ist nur ein kleiner Einblick in die Vielseitigkeit dieser Ausdrucksform der Textilkunst.

Tapisserie „Moved" - 90 x 150 cm, Wolle, Seide
gewebt auf Hochwebstuhl 2016, Foto: Celina von Harten

Beate von Harten (Wien)

Durch Landschaften inspiriert, entstehen mit einem kurzem Blick und Klick in schneller Bewegung abstrakte Bilder. Im Webprozess verewigt, entwickeln sich neue Formen der Tapisserie, die von unserer Erde erzählen.

Stiftgasse 33 1070 Wien
textil@beatevonharten.at
www.beatevonharten.at
0043 664 9780041

Tapisserie „Wüste" - Detail - 90 x 150 cm, Wolle, Seide
gewebt auf Hochwebstuhl 2015, Foto: Tamara Tinnacher

Bildteppich „Die Säule Henochs" - 145 x 145 cm, Wolle,
1984 gewebt, Ausschnitt, Foto: Semrad

Heide Proksch (Wien)

webt Mythen des Malers Peter Proksch in ihrer eigenen Bildsprache. Eindrucksvolle Tapisserien entstehen in der Tradition dieser Bildweberei und erzählen von phantastischen magischen Welten.

atelier.proksch@fantastic-art.at
www.fantastic-art.at
0043 699 11290308

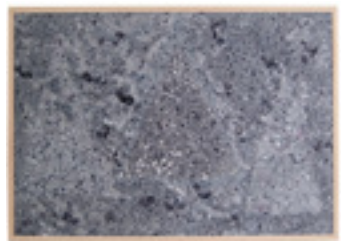
Bildteppich „Janus", 145 x 87 cm, Wolle,
2005/06 gewebt, Detail, Foto: Semrad

Textilstein Gemälde „TR2019" 70 x 90 cm

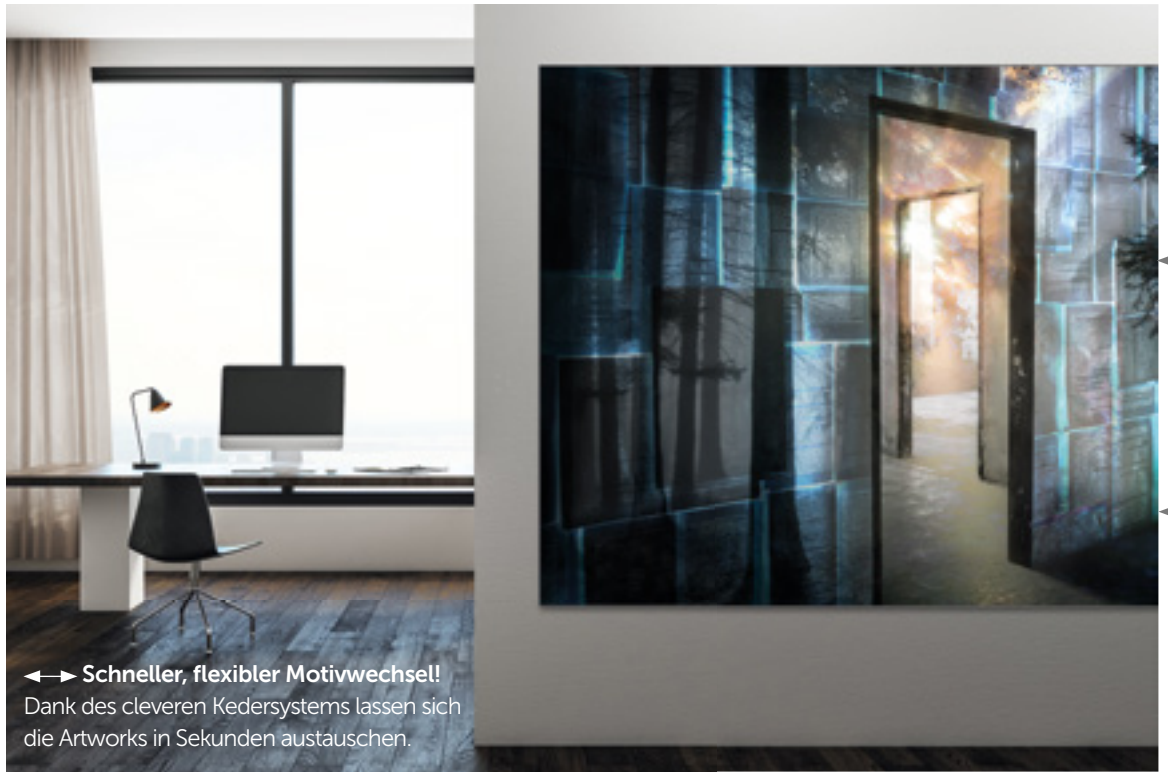
Florian Nörl (Linz)

„Textilstein" ist ein eigens entwickeltes Material, mit welchem die Grenzen des Mediums Textil in der bildenden Kunst neu gesetzt werden. Rahmen aus unbehandelten Eschenholz unterstreichen die Arbeiten und bilden einen natürlichen Kontrast zum künstlich erschaffenen „Textilstein".

directionhome@zoho.eu
www.foriannoerl.art
0049 17620451268



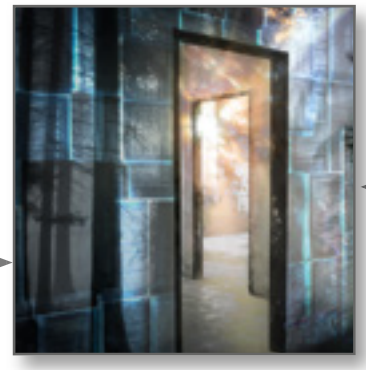
Textilstein Gemälde „Camouflage" 140 x 100 cm
2019 gerahmt Eschenholz

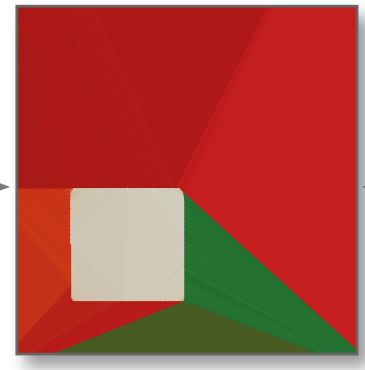


LUMINATE FRAME/Side Light 120 + DAVIA-Dimm/Casambi App

„Durch meine spezielle Technik mit Blattsilberhinterlegung leuchten die Originale meiner Kunstwerke wie von selbst – diesen Charakter auch für Drucke zu ermöglichen, schaffen die Leuchtrahmensysteme von frameness perfekt!“ Bianca Artopé, www.artope.com

frameness.com
ART LIGHT FOR ALL


Bianca Artopé


Keno Welhus

Newman Pictures

+ 450 Rahmenvarianten
+ modulares System
+ farbechtes Textilmaterial
+ schwer entflammbar/B1
+ HiRes Prints

frameness/features

MonuPlex

Nicoleta Albei-Wigger

FRISCHE KUNST VON INTERNATIONALEN KÜNSTLER*INNEN – RAFFINIERT INSZENIERT: DIE OBJECT WALL-PRODUKTE VON FRAMENESS REVOLUTIONIEREN DEN KUNSTMARKT!

Wechsel-Motive statt Wechselrahmen heißt die Devise, die für Künstler, Grafiker und Designer ebenso wie für Unternehmer, Sammler und Objektausstatter die einzigartige Möglichkeit bietet, in kürzester Zeit und mit wenigen Handgriffen mehr Leben an die Wand zu bringen.

Limitierte Editionen garantieren den nachhaltigen Wert der Werke für Künstler & Käufer. Und das in einer beeindruckenden Variantenvielfalt: Ob illuminiert oder unbeleuchtet, vom Standardformat bis zur individuellen Größe bis 100 Quadratmeter sind hier keine Grenzen gesetzt.

Sprechen Sie uns an – wir beraten Sie gern!

frameness.com/4MARTS GmbH
Seestr. 121, D-86938 Schondorf a. A.
T +49 8192 332070, E-Mail info@frameness.com
www.frameness.com

ARTMUC | Isarforum/Stand I00

whiteBOX @ ARTMUC

Eine multimediale Kunstausstellung

München hat seit Mai 2016 einen neuen, 2000 qm großen Raum für Entfaltung: die whiteBOX im WERK3 des Werksviertel-Mitte.
Zum 300qm großen Ausstellungs- und Veranstaltungsraum und den 14 Atelierräumen, in denen Künsterlinnen und Künstler aller Sparten der Bildenden Kunst ein Zuhause gefunden haben, kommen ein Dutzend weitere Ateliers und Probenräume auf dem ganzen Gelände.

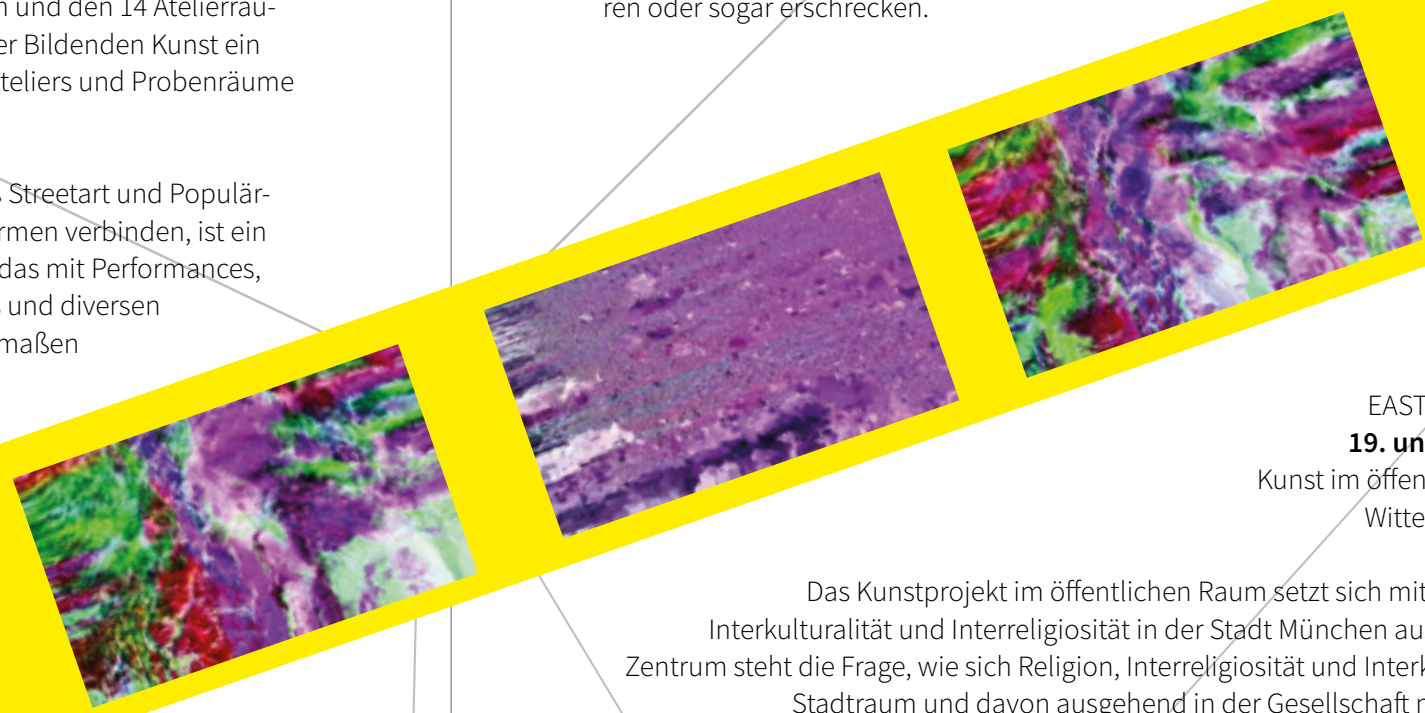
Neben interdisziplinären Ausdrucksformen, die die Genres Streetart und Populärkultur mit experimentellen, zeitgenössischen Ausdrucksformen verbinden, ist ein Schwerpunkt dieses urbanen Kunst- und Kulturzentrums, das mit Performances, Ausstellungen, Dance- Battles, Festivals, Artist-Residencies und diversen anderen Aktionen seitdem Publikum und Medien gleichermaßen angezogen und begeistert hat, die Medienkunst.

whiteBOX.art | Atelierstraße 18 | 81671 München | 089 215 446 220

17. bis 20. Oktober 2019 / Isarforum + Praterinsel

Der Multimediakünstler Benjamin Jantzen kuratiert für die whiteBOX die Ausstellungen der grenzüberschreitenden Sparte zwischen Kunst, Realität und Virtualität. In diesem Zusammenhang konnten bereits die Projekte „Everything is a Remix“ (Juli/August 2016), „selfciety“ (Januar 2017) und „Pandora‘s Box Opened“ (Juli/August 2019) den BesucherInnen der whiteBOX einen starken Eindruck der Phänomene unseres Lebens und Schaffens im digitalen Zeitalter vermitteln.

Bei der diesjährigen ARTMUC Kunstmesse in München zeigt die whiteBOX einige Highlights der internationalen Multimediakunst-Szene. Die im Rahmen der Schau vorgestellten Arbeiten können ihre Betrachter überraschen, verblüffen und irritieren oder sogar erschrecken.



Aktuell:
EASTERN MUNICH
19. und 20.10.2019
Kunst im öffentlichen Raum
Wittelsbacherplatz

Das Kunstprojekt im öffentlichen Raum setzt sich mit den Themen Interkulturalität und Interreligiosität in der Stadt München auseinander. Im Zentrum steht die Frage, wie sich Religion, Interreligiosität und Interkulturalität im Stadtraum und davon ausgehend in der Gesellschaft manifestieren.

office@whitebox.art | www.whitebox.art | www.facebook.com/whiteboxmuenchen

10 Jahre

LA CUNA
DEL ARTE
KUNSTAKADEMIE

KUNST DICH MAL!

10 Jahre Kunstakademie LA CUNA DEL ARTE

Die Kunstakademie LA CUNA DEL ARTE (auf Deutsch „Die Wiege der Kunst") befindet sich in einer reizvollen alten Villa inmitten eines weitläufigen Gartens in der Nähe von Rosenheim. In diesem besonderen Ambiente haben wir 2010 mit zwölf Kursen begonnen und können inzwischen mit Stolz auf über 70 Kurse verweisen. Ein großer Dank gilt hierfür unseren bisherigen Teilnehmern und nationalen und Internationalen Künstlern und Dozenten, die die Kurse lebendig gestalten und viel Wissen und Begeisterung vermitteln.
Unsere Akademie gibt und lässt jedem Raum, der sich mit der künstlerischen Arbeit beschäftigen und Techniken wie Malerei, Bildhauerei, Fotografie, Kalligraphie und vieles mehr erlernen bzw. vertiefen will. Wir bieten von März bis November 2 bis 6-Tages Kurse sowie Wochenend-Workshops an.

Diese Kurse 2019 dürfen Sie nicht verpassen!

Oktober: Illustration auf dem iPad – Digitale Kunst mit Miriam Trilety
November: FREIRAUM – Malerei mit Reinhold Ponesch,
Steil nach oben – Ölmalerei mit Gerhard Ruhland,
Hyperrealismus und Fotorealismus – Ölmalerei mit Jorge Villalba Strohecker

Auszug aus unseren Kursen 2020:

März: La figura e il volto – Die Figur und das Gesicht – Acrylmalerei mit Lucia Riccelli
Mai: Formen finden, Geste – Fleck – Fläche – Form, Mischtechniken mit Ines Hildur
Juli: Calligraffiti - Experimentelle Kalligrafie mit Jan Koke
September: Form & Farbe – Acrylmalerei mit Robert Zielasco
November: Experimentelle Textiltechniken mit Alexandra Schroll

Mehr Infos und unser gesammtes Jubiläums-Kursprogramm für 2020 finden Sie unter **www.lacunadelarte.de**

Gerne senden wir Ihnen ein kostenloses Exemplar zu, bestellen Sie dieses unter **08031-700 90 90** oder **akademie@lacunadelarte.de**

Wir freuen uns darauf, Sie persönlich in der LA CUNA DEL ARTE begrüßen zu dürfen.
Pia Hamberger-Arce, Katja Herdramm und Patrizia Thurm

La Cuna del Arte
Rohrdorfer Straße 180
83071 Stephanskirchen/Ziegelberg
+49 (0)8031-700 90 90
www.lacunadelarte.de
akademie@lacunadelarte.de

LA CUNA
DEL ARTE
KUNSTAKADEMIE

muenchen.de
Das offizielle Stadtportal

Die Adresse **www.muenchen.de** ist zentrales Medium für das Münchner Stadtleben: In der Portalrubrik „Rathaus" finden sich Informationen und Angebote zu allen Dienstleistungen und Einrichtungen der Landeshauptstadt. Neben dem Bereich Rathaus bietet das Portal in den Rubriken Nachrichten, Veranstaltungen, Kino, Freizeit, Restaurants und Shopping wichtige Infos zum aktuellen Stadtgeschehen. In seinem Firmenverzeichnis, dessen Datenbank rund 100.000 Unternehmen aus mehr als 2.000 Branchen umfasst, präsentiert muenchen.de eine breite Palette an Dienstleistungen und Geschäften in der Nähe und führt zielsicher zum gesuchten Ort.

Das offizielle Stadtportal

muenchen.de ist das mit Abstand meistbesuchte Münchner Service-Portal und gleichzeitig eines der erfolgreichsten deutschen Stadtportale. Die Inhalte werden zudem über die Social-Media Plattformen des Portals auf Facebook, Instagram, Twitter und Youtube ausgegeben. Allein die Seite facebook.de/muenchen zählt über 500.000 Fans und ist somit die größte München-Community auf Facebook.

Immer dabei: muenchen.de als App!

Für unterwegs gibt es die SmartCity App für München inklusive interaktiver Stadtkarte, Routenplaner und praktischer Umgebungssuche. muenchen.de ist außerdem Herausgeber der offiziellen Oktoberfest App mit sämtlichen Infos und Terminen rund um die Wiesn, detailliertem Geländeplan und Live-Zeltefüllstand.

Hier geht es zum Download der München Apps: www.muenchen.de/app

Download on the App Store

Google play

muenchen.de
Das offizielle Stadtportal

Rathaus • Branchenbuch • Veranstaltungen • Kino • Restaurants

www.muenchen.de

Anzeige

MUCBOOK MACHT AUCH ONLINE EINE GUTE FIGUR

WIR HABEN FÜR DICH:
Die (wirklich) besten Tipps für München, Konzerte, Stadtgeschehen, Verlosungen, Cafés & Restaurants

Täglich aktuell auf mucbook.de

Folge uns für noch #mehramore auf @mucbook

MUCBOOK
DAS MÜNCHNER STADTMAGAZIN

madochab / photocase.de

#hoamcoming

MUCBOOK kommt jetzt zu dir nach Hause!
shop.mucbook.de

FREUND-SCHAFTS-ABO
2x MUCBOOK FÜR NUR 10 €

Plus Notizbuch von boesner

BESTELL DEIN MUCBOOK: SHOP.MUCBOOK.DE

ART PROFIL

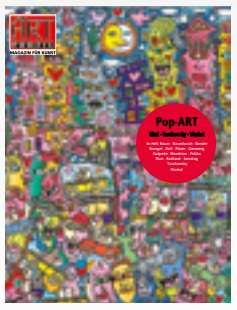
MAGAZIN FÜR KUNST

ZUM SELBER LESEN - ODER ALS GESCHENK:
DAS ARTPROFIL - ABONNEMENT

Ihr Magazin für und über die Kunstszene

// Messen // Ausstellungen // Termine // Vielfältiges. Informatives. Aktuelles.

Über Künstler/innen, Galerien, Museen, Kunstvereine // Interviews und Kommentare



8 statt 6 = acht Hefte bekommen - nur sechs bezahlen !*

Abo Deutschland:	€ 46,50 *
Abo Europa:	€ 51,00 *
Abo Schweiz:	€ 63,45 *
Abo sonstige Zielländer:	€ 69,50 *

*** für 6 Ausgaben - versandkostenfrei**
und die beiden vor dem Abostichtag erschienenen ARTPROFIL-Ausgaben erhalte ich zusätzlich kostenlos.
* einschließlich Mehrwertsteuer, soweit für Deutschland und die gesamte Europäische Union vorgeschrieben

Widerrufsrecht: Sie können die Bestellung binnen 14 Tagen ohne Angabe von Gründen formlos widerrufen. Die Frist beginnt an dem Tag, an dem Sie die erste bestellte Ausgabe erhalten, nicht jedoch vor Erhalt einer Widerrufsbelehrung gemäß den Anforderungen von Art. 246a §1 Abs. 2 Nr. 1 EGBGB. Zur Wahrung der Frist genügt bereits das rechtzeitige Absenden Ihres eindeutig erklärten Entschlusses, die Bestellung zu widerrufen. Sie können hierzu das Widerrufs-Muster aus Anlage 2 zu Art. 246a EGBGB nutzen.
Der Widerruf ist zu richten an: Syntax. Projektfabrik GmbH, Kundenservice ARTPROFIL, Krügerstraße 20, 68219 Mannheim, Deutschland, Tel.: +49 (0)621 874045, E-Mail: vertrieb@artprofil-kunstmagazin.com.

Ja, ich abonniere ARTPROFIL *

☐ ab sofort

☐ ab Ausgabe/Monat _____

* Mein Abonnement verlängert sich jeweils, wenn es nicht 14 Tage vor Ablauf des zwölfmonatigen Jahresbezugszeitraums gekündigt wird.

Ich möchte ein ARTPROFIL-Abo verschenken

☐ bitte informieren Sie mich.

Name / Vorname / Firma

Land / PLZ / Ort

Straße / Nr.

Telefon Fax

E-Mail

Datum/Meine Unterschrift

ARTMUC_08_2019

syntax. Projektfabrik GmbH
Krügerstraße 20
68219 Mannheim
Deutschland

Abonnieren: per Fax +49 (0)621 874058 / Tel. +49 (0)621 874045 / per Briefpost / E-Mail: info@artprofil-kunstmagazin.com / www.artprofil-kunstmagazin.com

www.artprofil-kunstmagazin.com

Fon 0621 874045 • E-Mail: vertrieb@artprofil-kunstmagazin.com

ART PROFIL

MAGAZIN FÜR KUNST

Ständig stellt ARTPROFIL interessante KünstlerInnen, deren Werk und Vita vor. Wir informieren Sie aktuell über Kunstmessen, Projekte, Ausstellungen, Museen, Galerien, Kunstakademien, Kunstschulen, Sommerakademien, Literatur-Neuerscheinungen, wichtige Termine und über innovative Tendenzen des Kunstgeschehens.

IMPRESSUM

Der ARTMUC-Messekatalog ist ein Projekt der INTOXICATED DEMONS GmbH
Geschäftsführer: Raiko Schwalbe, Jella-Lepman-Str. 30, 81673 München

Kontakt: bewerbung@artmuc.de
Layout/Gestaltung: kiblerdesign.de
Druck: DEVAUZET DRUCK UND MEDIENPRODUKTION

Ein Nachdruck der Texte oder Fotos - auch im Internet - ist nur mit schriftlicher Genehmigung gestattet. Für unverlangt eingesandtes Text- und Bildmaterial wird keine Haftung übernommen. Die Bildrechte der integrierten Fotos, Bilder und Kunstwerke liegen bei den jeweiligen Inhabern der Fotos bzw. der bei jedem Beitrag angegebenen Verantwortlichen für die Texte/Fotos. Für eine Veröffentlichung der Bilder im Messekatalog hat sich der Kunde/Partner einverstanden erklärt.

Die hier vorgestellten Texte und Fotos wurden von den jeweiligen Künstlern, Projekten und Teilnehmern erstellt und wurden ohne Änderungen von Intoxicated Demons GmbH in den Messekatalog integriert.

17. bis 20. Oktober 2019 / Isarforum + Praterinsel

NICHT VERGESSEN:

ARTMUC

30. April - 03. Mai 2020
Praterinsel

Alle Infos unter
www.artmuc.info

INTOXICATED DEMONS
EST. 2006
EVENT · KONZEPT · MARKE